



Istituto Salesiano  
**Don Bosco**

**Esami di Stato  
conclusivi del corso di studi  
del Liceo Classico**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(D. Lgs. N. 62/2017, art. 17 c.1 – O.M. 9 marzo 2023 n. 45 art. 10)**

**Cagliari, 15 maggio 2023**

**Il Coordinatore Didattico  
Prof. Paolo Casale**

**Anno Scolastico 2022-2023**

## Indice generale

|  |    |
|--|----|
| 1 – DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE.....   | 3  |
| 1.1 Breve descrizione del contesto.....  | 3  |
| 1.2 Presentazione Istituto.....  | 3  |
| 2 – INFORMAZIONI SUL CURRICOLO.....  | 4  |
| 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF).....   | 4  |
| 2.2 Quadro orario settimanale del Liceo classico.....  | 5  |
| 3 – DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE.....   | 7  |
| 3.1 Storia classe.....   | 7  |
| 3.2 Composizione consiglio di classe.....  | 7  |
| 3.3 Continuità docenti.....  | 8  |
| 4 – INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE.....                                    | 9  |
| 5 – INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA.....   | 9  |
| 5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento.....  | 9  |
| 5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio..... | 10 |
| 5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso formativo.....   | 12 |
| 6 – ATTIVITÀ E PROGETTI.....   | 14 |
| 6.1 Attività di recupero e potenziamento.....  | 14 |
| 6.2 Attività formative.....  | 14 |
| 6.3 Esperienze/Temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di Classe.....                | 14 |
| 6.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai PCTO).....                       | 17 |
| 6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento.....   | 17 |
| 7 – SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE.....  | 18 |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....   | 18 |
| LINGUA E CULTURA LATINA.....   | 20 |
| LINGUA E CULTURA GRECA.....  | 22 |
| LINGUA E CULTURA INGLESE.....  | 24 |
| STORIA.....  | 28 |
| FILOSOFIA.....   | 30 |
| STORIA DELL'ARTE.....  | 31 |
| MATEMATICA.....  | 34 |
| FISICA.....  | 36 |
| SCIENZE NATURALI.....  | 38 |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....  | 40 |
| RELIGIONE.....   | 41 |
| 8 – VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....   | 42 |
| 8.1 Criteri di valutazione.....  | 42 |
| 8.2 Criteri adottati dalla scuola per l'attribuzione crediti.....                              | 43 |
| 9 – ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO.....   | 43 |

# 1 – DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

## 1.1 Breve descrizione del contesto

Il liceo classico "San Giovanni Bosco" recepisce le finalità generali dell'indirizzo che lo caratterizza, consistenti nell'introduzione dei giovani al patrimonio di civiltà e tradizioni in cui si riconoscono le nostre radici, al fine di realizzare una sintesi tra la visione critica del presente e la memoria del passato.

In questa proposta culturale viene sinteticamente inserita la dimensione formativa specifica della pedagogia salesiana che, partendo dai valori espressi e tutelati dalla Costituzione, intende offrire ulteriori stimoli per lo sviluppo di una coscienza morale ed occasioni di crescita spirituale; tutto ciò nel doveroso rispetto del pluralismo culturale, della libertà di insegnamento e del credo religioso di ciascun allievo.

Questo liceo ha un'unica sezione e, nel corrente anno scolastico, è frequentato da 40 giovani. Nello stesso istituto ha sede anche il liceo scientifico con 69 studenti ed una scuola media con 167 alunni. Complessivamente nelle tre scuole site nel medesimo stabile sono iscritti 276 allievi. Le ridotte dimensioni della struttura consentono una gestione snella e garantiscono rapporti interpersonali diretti tra le varie componenti: studenti, genitori, docenti, gestore salesiano.

## 1.2 Presentazione Istituto

L'edificio scolastico è così strutturato: al **piano terra** gli uffici del gestore, quelli amministrativi, le aule e la presidenza della Scuola Media; al **primo piano** le aule speciali del Liceo (l'aula di fisica, l'aula di scienze, il laboratorio di chimica, il laboratorio d'informatica, l'aula di disegno), l'aula magna, la biblioteca e la sala lettura; al **secondo piano** due sale ricreative, la presidenza e le aule del Liceo Scientifico e del Liceo Ginnasio.

**Nel cortile** si trovano: due campi da calcetto in erba sintetica, un campo da pallamano, un campo da pallacanestro e un campo da pallavolo, tutti regolamentari. La scuola possiede inoltre un teatro, attualmente in ristrutturazione, e una palestra, fornita di spogliatoi e docce.

L'**ingresso principale** è in via sant'Ignazio da Laconi, 64. Sono presenti ingressi anche in via don Bosco, 2 (parcheggio ed ingresso disabili), in via sant'Ignazio, 62 (Ex-allievi), al civico 60 (Campi sportivi) e al civico 58 (teatro).

## 2 – INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

#### 2.1a PECUP

##### Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

##### a) Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

##### b) Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

##### c) Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - i) Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - ii) saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - iii) curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

##### d) Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### e) Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### Risultati di apprendimento del Liceo Classico

Il percorso del liceo classico è **indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica**. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle **linee di sviluppo della nostra civiltà** nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la **conoscenza delle lingue classiche** necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

### 2.2 Quadro orario settimanale del Liceo classico

| Materia                       | Classe I | Classe II | Classe III | Classe IV | Classe V |
|-------------------------------|----------|-----------|------------|-----------|----------|
| Lingua e letteratura italiana | 4        | 4         | 4          | 4         | 4        |
| Lingua e cultura latina       | 5        | 5         | 4          | 4         | 4        |

|                              |   |   |   |   |   |
|------------------------------|---|---|---|---|---|
| Lingua e cultura greca       | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua e letteratura inglese | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia e Geografia           | 3 | 3 | / | / | / |
| Storia                       | / | / | 3 | 3 | 3 |
| Filosofia                    | / | / | 3 | 3 | 3 |
| Storia dell'arte             | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Matematica                   | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica                       | / | / | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali             | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie              | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione                    | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |

### 3 – DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Storia classe

| A.S.      | n. iscritti | Inserimenti successivi | Trasferimenti / abbandoni | Numero ammessi |
|-----------|-------------|------------------------|---------------------------|----------------|
| 2020/2021 | 5           | /                      | /                         | 5              |
| 2021/2022 | 5           | /                      | /                         | 5              |
| 2022/2023 | 5           | /                      | /                         |                |

La Quinta Liceo Classico è composta da 5 allievi (3 ragazze e 2 ragazzi), tutti provenienti dalla precedente quarta classe. Gli studenti hanno compiuto insieme l'intero percorso della scuola superiore.

La regolarità dell'attività scolastica, l'impegno e la partecipazione alle varie fasi del processo educativo lungo i cinque anni del percorso scolastico hanno permesso a una parte dei discenti il raggiungimento di un ottimo livello di apprendimento e di competenze. Altri studenti con qualche difficoltà hanno compiuto un buon percorso di crescita nel corso degli ultimi tre anni.

Il gruppo classe ha sviluppato complessivamente un clima di impegno, rispetto e collaborazione con gli insegnanti.

All'inizio del quinto anno la classe ha dovuto affrontare il cambiamento del docente di italiano.

La classe, nel quinto anno, per gli insegnamenti di Italiano, Inglese, Storia, Filosofia, Scienze motorie e Religione, ha lavorato in modalità combinata con la corrispettiva classe del Liceo Scientifico.

#### 3.2 Composizione consiglio di classe

| COGNOME NOME         | RUOLO                              | Disciplina/e                                     |
|----------------------|------------------------------------|--|
| Casale Paolo         | Docente                            | Storia – Filosofia                               |
| Cordella Antonio     | Docente                            | Lingua e letteratura italiana                    |
| Dessi Michelangelo   | Docente                            | Religione cattolica                              |
| Fadda Piergiorgio    | Docente                            | Scienze motorie e sportive                       |
| Fenu Giuseppina      | Docente                            | Storia dell'arte                                 |
| Loi Michela          | Docente<br>Coordinatore di classe  | Matematica – Fisica                              |
| Nepitella Elisabetta | Docente                            | Scienze naturali                                 |
| Parodo Laura         | Docente                            | Lingua e cultura inglese                         |
| Pistis Antonio       | Docente<br>Coordinatore Ed. civica | Lingua e cultura latina – Lingua e cultura greca |

### 3.3 Continuità docenti

| Disciplina                    | 3 <sup>a</sup> CLASSE             | 4 <sup>a</sup> CLASSE    | 5 <sup>a</sup> CLASSE |
|-------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| Lingua e letteratura italiana | Maria Antonietta Dettori          | Maria Antonietta Dettori | Antonio Cordella      |
| Lingua e cultura latina       | Martino Arca                      | Antonio Pistis           | Antonio Pistis        |
| Lingua e cultura greca        | Antonio Pistis                    | Antonio Pistis           | Antonio Pistis        |
| Lingua e cultura inglese      | Laura Parodo<br>Martina Guerriero | Laura Parodo             | Laura Parodo          |
| Filosofia                     | Paolo Casale                      | Paolo Casale             | Paolo Casale          |
| Storia                        | Paolo Casale                      | Paolo Casale             | Paolo Casale          |
| Storia dell'arte              | Andrea Mura<br>Giuseppina Fenu    | Giuseppina Fenu          | Giuseppina Fenu       |
| Scienze naturali              | Elisabetta Nepitella              | Elisabetta Nepitella     | Elisabetta Nepitella  |
| Matematica e Fisica           | Michela Loi                       | Michela Loi              | Michela Loi           |
| Scienze motorie               | Piergiorgio Fadda                 | Piergiorgio Fadda        | Piergiorgio Fadda     |
| Religione cattolica           | Tiziano Conti                     | Michelangelo Dessì       | Michelangelo Dessì    |

## **4 – INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Il rispetto dei principi di democrazia nella scuola ed il riferimento alla pedagogia salesiana motivano il corpo docente nel ricercare il confronto con gli allievi, la loro partecipazione alla vita scolastica, la loro valorizzazione personale. Nel corso degli anni il Consiglio di Classe ha avuto particolare cura di ragazzi con difficoltà e necessità specifiche con programmi personalizzati, nonché dell'accoglienza dei nuovi studenti stimolando la collaborazione dei compagni.

## **5 – INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **5.1.a In generale**

Gli insegnanti privilegiano la comunicazione personale finalizzata alla conoscenza degli allievi, delle loro difficoltà e delle loro esigenze. Il programma di ogni disciplina è suddiviso in almeno quattro moduli tematici. Sono frequenti le occasioni di ripasso relativo agli argomenti precedentemente svolti realizzato anche con l'intervento degli allievi consentendo così all'insegnante di effettuare una verifica formativa.

Processi individualizzati vengono attivati ogni volta che qualche allievo evidenzia particolari difficoltà nell'apprendimento. In tal caso si offre l'opportunità di calibrare il programma sulle specifiche esigenze degli studenti interessati, concordando con loro, ove possibile, un piano di recupero individualizzato.

### **5.1.b Piattaforma digitale**

Sulla base delle indicazioni ministeriali e della regolamentazione del Collegio Docenti, i docenti hanno assegnato, a loro discrezione per ciò che riguarda i tempi e i contenuti, attività da svolgere a casa sulla piattaforma digitale. Ciò allo scopo di abituare gli studenti all'uso dei mezzi digitali ormai molto usati in ambito universitario e lavorativo.

### **5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento**

Seguendo le indicazioni del Collegio Docenti, il Consiglio di Classe ha scelto, non avendo tra i suoi membri un docente con possesso di certificazione CLIL, di svolgere il modulo chiedendo la collaborazione e l'aiuto della docente di Lingua e Cultura inglese.

Il Consiglio di Classe ha deciso di svolgere un percorso di Storia dell'Arte (Art and Photography: from Giotto to Kandinskij) in lingua inglese.

L'approfondimento della durata di 6 ore è stato così strutturato: le prime due lezioni sono state dedicate alla ricerca del reale da parte di Giotto e alla perfezione del Rinascimento maturo con lo studio della prospettiva e l'accuratezza anatomica con particolare riferimento all'arte di Leonardo; nel terzo intervento ci si è concentrati sulla fotografia; mentre nel quarto e nel quinto ci si è soffermati sullo spirito della pittura mosso appunto dalla nuova invenzione, arrivando a sottolineare sia l'arte della sperimentazione impressionista, sia le innovative e rivoluzionarie esperienze delle avanguardie come ad esempio l'astrattismo di Kandinskij.

Le lezioni si sono svolte partendo dalle tematiche in italiano per poi procedere verso la traduzione in lingua inglese.

L'ultima lezione ha dato modo di suggerire le competenze raggiunte attraverso un dibattito in lingua inglese al quale sono stati invitati a partecipare tutti gli alunni.

### 5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

| <b>DIRITTO SPORTIVO</b>   |   |
|---|---|
| <b>Enti e soggetti coinvolti</b>  | Studio Legale Roberto Uras - Cagliari   |
| <b>Descrizione attività svolte</b>  | Formazione di base sul diritto sportivo   |
| <b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>                        | Competenza personale, sociale e imparare ad imparare<br>Competenza imprenditoriale<br>Competenza in materia di cittadinanza<br>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali |
| <b>Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita</b> | Molto efficace in termini di competenze acquisite<br>Molto efficace per l'orientamento in uscita  |

| <b>IED</b>  |  |
|---|--|
| <b>Enti e soggetti coinvolti</b>  | Istituto Europeo di Design   |
| <b>Descrizione attività svolte</b>  | Attività di formazione sui percorsi di Interior Design, shooting fotografico, Fashion Design-Moda.   |
| <b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>                        | Competenza personale, sociale e imparare ad imparare<br>Competenza imprenditoriale<br>Competenza in materia di cittadinanza<br>Competenza digitale<br>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali |
| <b>Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita</b> | Molto efficace in termini di competenze acquisite<br>Molto efficace per l'orientamento in uscita   |

| <b>MONUMENTI APERTI</b>   |   |
|---|---|
| <b>Enti e soggetti coinvolti</b>  | Associazione Imago Mundi – Monumenti Aperti   |
| <b>Descrizione Attività svolte</b>  | Conoscenza del monumento (galleria-rifugio Istituto Salesiano) e preparazione per visite guidate  |
| <b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>                        | Competenza personale, sociale e imparare ad imparare<br>Competenza alfabetica funzionale<br>Competenza di cittadinanza<br>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale<br>Competenza multilinguistica |
| <b>Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita</b> | Molto efficace in termini di competenze acquisite<br>Poco efficace per l'orientamento in uscita   |

| <b>VOLONTARIATO</b>   |  |
|---|--|
| <b>Enti e soggetti coinvolti</b>  | Caritas  |
| <b>Descrizione Attività svolte</b>  | Il progetto è basato sulla formazione e sull'esperienza della Cucina del Centro Comunale di Solidarietà Giovanni Paolo II in v.le Fra Ignazio 88, gestito dalla Caritas San Saturnino Fondazione Onlus. Progetto realizzato attraverso incontri di formazione e di servizio nei locali della cucina. |
| <b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>                        | Competenza personale, sociale e imparare ad imparare<br>Competenza imprenditoriale<br>Competenza in materia di cittadinanza  |
| <b>Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita</b> | Molto efficace in termini di competenze acquisite<br>Poco efficace per l'orientamento in uscita  |

| <b>SPORTELLO ENERGIA</b>  |  |
|---|--|
| <b>Enti e soggetti coinvolti</b>  | Leroy-Merlin   |
| <b>Descrizione Attività svolte</b>  | Sportello Energia insegna la natura ed il valore dell'energia, una risorsa da intendere sempre di più in un'ottica solidale, condivisa e socialmente responsabile. Il percorso si avvale di 13 lezioni in e-learning, con relativi test di verifica, e di un project-work finale che consente alla classe di collaborare ad un'analisi sulle abitudini e sul comportamento delle famiglie in tema di efficientamento energetico, al fine di promuovere la lotta allo spreco. |
| <b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>                        | Competenza personale, sociale e imparare ad imparare<br>Competenza di cittadinanza<br>Competenza digitale  |
| <b>Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita</b> | Abbastanza efficace in termini di competenze acquisite<br>Poco efficace per l'orientamento in uscita   |

| <b>PROFESSIONE MUSICA</b>   |  |
|---|--|
| <b>Enti e soggetti coinvolti</b>  | Conservatorio di musica di Cagliari  |
| <b>Descrizione Attività svolte</b>  | Attività tipo laboratoriale e/o pratico-esecutivo sia in ambito solistico che in ambito della musica d'insieme: da camera, corale e orchestrale. |
| <b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>                        | Competenza personale, sociale e imparare ad imparare<br>Competenza di cittadinanza<br>Competenza digitale<br>Competenza alfabetica funzionale    |
| <b>Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita</b> | Molto efficace in termini di competenze acquisite<br>Molto efficace per l'orientamento in uscita   |

| <b>ENDURANCE EQUESTRE</b>   |   |
|---|---|
| <b>Enti e soggetti coinvolti</b>  | ASD KaralisHorses   |
| <b>Descrizione Attività svolte</b>  | Preparazione e partecipazione alle competizioni di carattere regionale, nazionale e internazionale. |
| <b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>                        | Competenza personale, sociale e imparare ad imparare<br>Competenza di cittadinanza                  |
| <b>Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita</b> | Efficace in termini di competenze acquisite<br>Poco efficace per l'orientamento in uscita           |

## **5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso formativo**

La maggior parte delle aule nelle quali si svolgono le lezioni è dotata di computer con connessione alla rete e Lavagna Interattiva Multimediale.

### **Aula di scienze**

Aula di scienze e laboratorio di chimica sono intercomunicanti e contengono materiale quale: vetreria, apparecchi e reagentario, nonché modelli anatomici, tavole, microscopi, preparati istologici per l'osservazione al microscopio. La vetreria è costituita da palloni, matracci, beute, becher, cilindri, imbuti, burette, pipette e tubi di raggio di vario tipo. Gli apparecchi sono rappresentati da una bilancia tecnica, da apparecchi per il riscaldamento (becco Bunsen), da strumenti per la determinazione del punto di fusione. Il reagentario comprende l'insieme dei prodotti necessari per la conduzione delle esperienze, quali sostanze elementari, sostanze inorganiche e organiche.

### **Aula di fisica**

Nell'istituto è presente un'aula di fisica, al momento in ristrutturazione. Numerosi sono i materiali e gli ausili presenti, grazie ai quali è possibile realizzare alcuni esperimenti riguardanti gli argomenti trattati nei corsi (soprattutto meccanica, termodinamica ed elettromagnetismo). L'aula è stata talvolta utilizzata per mostrare agli studenti esperimenti didattici.

### **Aula compiti in classe**

L'aula è dotata di 32 postazioni singole, spaziose e adeguatamente distanziate.

### **Aula di informatica**

L'aula di informatica è dotata di 18 computer. Il sistema operativo è Microsoft Windows 10; sono inoltre installati programmi per ufficio e didattici. Altri computer sono presenti nelle due aule audiovisivi.

### **Aula audiovisivi**

L'aula audiovisivi del liceo è dotata di proiettore collegato al personal computer. Il materiale audiovisivo comprende videocassette, CD-ROM, DVD, con particolare riguardo alle scienze, alla storia, alla filosofia, alla geografia, alla storia dell'arte e alla religione.

### **Biblioteca**

La biblioteca dell'Istituto contiene oltre diecimila volumi. Una sezione molto importante è riservata alla storia, alla geografia, alla lingua, all'arte della Sardegna e comprende circa mille volumi.

### **Impianti per l'educazione fisica**

Nel cortile sottostante la scuola si trovano gli impianti per l'educazione fisica: due campi di calcetto in erba sintetica opportunamente recintati da una rete metallica, un campo di pallamano, un campo di

pallacanestro e un campo di pallavolo. Tutti i campi hanno dimensioni a norma di regolamenti federali. Inoltre esiste una palestra coperta di circa m 25x8 dove è tracciato un campo di pallavolo di dimensioni ridotte e dove trovano la loro collocazione tutti i grandi attrezzi quali palco di salita, sei spalliere svedesi, una trave di equilibrio, una cavallina per il volteggio con relativa pedana elastica, materassi e ritti per il salto in alto. I piccoli attrezzi sono situati in un ripostiglio all'interno della palestra e sono composti da 20 palloni da calcetto, 20 palloni da pallavolo, 15 palloni da pallacanestro, 30 appoggi Baumann, 20 clavette, 15 bacchette, 12 ostacoli per l'atletica leggera, 3 palle mediche per il potenziamento muscolare. Sono inoltre presenti due spogliatoi provvisti di docce.

### **Ambiente di apprendimento digitale**

Dal 10 marzo 2020 è stata attivata la piattaforma Microsoft Education con la creazione di classi virtuali sull'app Teams, con canali specifici per ogni disciplina. La piattaforma è stata usata negli anni scolastici 2020-21 e 2021-22 sia nei periodi di DAD disposti dalle ordinanze delle autorità sia per consentire di partecipare alle attività didattiche anche agli studenti che per varie ragioni non potevano frequentare in presenza. Nei periodi di DAD le attività sono state sia sincrone che asincrone, garantendo almeno 20 ore sincrone alla settimana e le lezioni in diretta sono state programmate lasciando 10 minuti di pausa tra un'ora e l'altra.

### **Tempi**

Le lezioni si sono svolte secondo il calendario scolastico regionale, dal lunedì al sabato, dalle 8.25 alle 13.30, con un intervallo di 20 minuti tra la terza e la quarta ora di lezione; il giovedì le lezioni si sono svolte dalle 08.25 alle 14.25.

I tempi, gli strumenti e i mezzi del percorso formativo delle singole discipline sono riportati in ogni disciplina.

## 6 – ATTIVITÀ E PROGETTI

### 6.1 Attività di recupero e potenziamento

I processi individualizzati sono stati attivati ogni volta che qualche allievo ha evidenziato particolari difficoltà nell'apprendimento. In tal caso si è offerta l'opportunità di calibrare il programma sulle specifiche esigenze degli studenti interessati, concordando con loro, ove possibile, un piano di recupero individualizzato.

Al termine del primo trimestre sono stati attivati corsi pomeridiani di recupero per gli studenti che presentavano insufficienze in una o più materie, con prova di verifica finale.

Alcuni studenti hanno partecipato alle Olimpiadi di Matematica.

### 6.2 Attività formative

| RITIRI SPIRITUALI                                 |  |
|---|--|
| <b>Breve descrizione</b>                          | Durante il corso dell'anno gli alunni hanno partecipato a un ritiro spirituale, accompagnati da diversi docenti della classe.  |
| <b>Attività svolte</b>                            | Il ritiro spirituale ha coinvolto i ragazzi in un'attività che ha previsto durante il corso della prima metà della mattinata il confronto con l'immaginare la propria vita come un viaggio, fermandosi a riflettere in particolare sulla gioia. Un brano evangelico e uno musicale sono stati poi la base per il tempo di riflessione e confronto. |
| <b>Obiettivi raggiunti e Competenze acquisite</b> | In particolare, gli alunni hanno raggiunto tra le competenze chiave di cittadinanza la consapevolezza ed espressione culturale e le competenze sociali e civiche.  |

### 6.3 Esperienze/Temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di Classe

| ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO | DISCIPLINE IMPLICATE  |
|--|---|
| <b>Angoscia</b>                                | <ul style="list-style-type: none"><li>• Inglese (<i>The Spoon River Anthology, Eveline</i>)</li><li>• Filosofia (Kierkegaard)</li><li>• Arte (Munch)</li></ul>  |
| <b>Pessimismo</b>                              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Italiano (Il pessimismo in Leopardi)</li><li>• Inglese (Modernism, post war years, <i>Spoon River Anthology</i>)</li><li>• Storia dell'arte (Van Gogh)</li><li>• Filosofia (Schopenhauer)</li></ul>   |
| <b>Il tempo</b>                                | <ul style="list-style-type: none"><li>• Inglese (Modernism, <i>Spoon River Anthology</i>)</li><li>• Latino (Seneca; Agostino)</li><li>• Filosofia (Il concetto di <i>eterno ritorno</i> in Nietzsche)</li><li>• Arte (L'introduzione della quarta dimensione nel cubismo)</li><li>• Scienze (l'azione enzimatica nelle reazioni del metabolismo; il <i>ciclo di Wilson</i>)</li></ul> |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>La morte</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiano (Pascoli)</li> <li>• Latino (Petronio; Tacito; Platone)</li> <li>• Storia (Le due guerre mondiali)</li> <li>• Arte (David, <i>La morte di Marat</i>; Canova; Van Gogh)</li> <li>• Inglese (Modernism, post war years, <i>Spoon River Anthology</i>)</li> </ul>   |
| <b>Realismo</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiano (Verga)</li> <li>• Inglese (The Language in Victorian Novels, Charles Dickens)</li> <li>• Latino (Petronio, Marziale)</li> <li>• Arte (Courbet, <i>Gli spaccapietre</i>; Van Gogh, <i>I mangiatori di patate</i>)</li> </ul>   |
| <b>Essere e apparire</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiano (Pirandello e D'Annunzio)</li> <li>• Inglese (The Victorian Age; The Dandy; Oscar Wilde)</li> <li>• Greco (Euripide, <i>Baccanti</i>; Platone, <i>Apologia di Socrate</i>)</li> <li>• Latino (Apuleio, <i>Metamorfosi</i>)</li> <li>• Filosofia (Lo studio freudiano degli atti mancati e dei sogni; Schopenhauer, il Velo di Maya)</li> <li>• Storia (Depretis e Giolitti)</li> </ul> |
| <b>La folla</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Latino (Seneca, Tacito)</li> <li>• Arte (Munch)</li> <li>• Storia (Le Bon, <i>Psicologia delle folle</i>)</li> <li>• Inglese (<i>Eveline</i>)</li> </ul>  |
| <b>L'educazione</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Latino (Quintiliano; Agostino)</li> <li>• Greco (Platone, Plutarco)</li> <li>• Storia (Cultura e propaganda durante il Fascismo)</li> <li>• Arte (Il cinema: l'Istituto Luce)</li> <li>• Inglese (<i>Alice in Wonderland</i>, <i>Oliver Twist</i>)</li> </ul>   |
| <b>Uomo-natura</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiano (Leopardi, Pascoli, D'Annunzio)</li> <li>• Latino (Seneca)</li> <li>• Filosofia (Darwin e l'evoluzionismo)</li> <li>• Arte ("Il Sublime": Friedrich)</li> <li>• Scienze (la fotosintesi)</li> </ul>  |
| <b>L'uomo e il potere</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inglese (The XX Century)</li> <li>• Latino (Seneca, Tacito, Agostino)</li> <li>• Greco (L'età e la storiografia ellenistica)</li> <li>• Storia (Il totalitarismo)</li> <li>• Filosofia (La volontà di potenza secondo Nietzsche)</li> </ul>   |
| <b>Luci e ombre del progresso</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiano (Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pirandello)</li> <li>• Inglese (The Victorian Age; The XX Century, <i>Sherlock Holmes</i>)</li> <li>• Arte (Picasso, <i>Guernica</i>)</li> <li>• Scienze (i polimeri)</li> </ul>   |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>L'infinito</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiano (Dante, Leopardi)</li> <li>• Arte (Van Gogh, <i>Notte stellata</i>)</li> <li>• Matematica (Il concetto di <i>limite</i>)</li> <li>• Filosofia (Hegel)</li> <li>• Scienze (Le reazioni cicliche del metabolismo)</li> </ul>  |
| <b>La donna</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inglese (The role of the woman in the Victorian society; Queen Victoria; The XX Century; <i>Eveline</i>, <i>Alice in Wonderland</i>)</li> <li>• Storia (Fascismo)</li> <li>• Arte (Klimt: <i>Il bacio</i>; <i>Le tre età della donna</i>; Frida Kahlo: <i>Le due Frida</i>)</li> <li>• Scienze (Rosalind Franklin, Henrietta Lacks)</li> </ul> |
| <b>Diverso, straniero, lontano</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inglese (The Colonization in the Victorian Age; Oscar Wilde's Life; <i>Eveline</i>; <i>Alice in Wonderland</i>)</li> <li>• Latino (Tacito)</li> <li>• Arte (Gauguin a Tahiti)</li> </ul>   |
| <b>La follia</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiano (Pirandello)</li> <li>• Filosofia (L'uomo folle in Nietzsche)</li> <li>• Arte (Van Gogh)</li> <li>• Inglese (<i>Alice in Wonderland</i>)</li> </ul>   |
| <b>Figure carismatiche</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiano (D'Annunzio)</li> <li>• Inglese (The Victorian Age; Oscar Wilde, the dandy; <i>Sherlock Holmes</i>)</li> <li>• Greco (Platone, <i>L'apologia di Socrate</i>)</li> <li>• Storia (Hitler, Stalin, Mussolini)</li> <li>• Arte (Picasso)</li> <li>• Scienze (KeKulé, Watson e Crick)</li> </ul>   |
| <b>L'inconscio</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inglese (The Modernism; The modern Novel, <i>Eveline</i>)</li> <li>• Filosofia (Freud; Schopenhauer)</li> <li>• Arte (Surrealismo)</li> </ul>  |
| <b>Metamorfosi</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Latino (Apuleio)</li> <li>• Italiano (Il panismo in D'Annunzio: <i>La pioggia nel pineto</i>)</li> <li>• Inglese (<i>The Picture of Dorian Gray</i>)</li> <li>• Scienze (la tettonica)</li> </ul>  |
| <b>L'amore</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inglese (<i>The Great Gatsby</i>, <i>The Picture of Dorian Gray</i>, <i>Eveline</i>);</li> <li>• Arte (Canova, <i>Amore e Psiche</i>; Hayez; Klimt).</li> <li>• Filosofia (L'amore in Schopenhauer)</li> </ul>   |
| <b>La noia</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiano (Leopardi; Baudelaire);</li> <li>• Filosofia (Schopenhauer);</li> </ul>   |
| <b>La musica</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inglese (The roaring twenties);</li> <li>• Arte (Matisse, <i>La danza</i>; Kandinsky, <i>Composizione VIII</i>).</li> </ul>  |

## **6.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai PCTO)**

La classe ha partecipato, in data 19 dicembre, ad un'uscita didattica al laboratorio 10Lab presso il CRS4 di Pula, in cui i ragazzi sono stati coinvolti in un'attività di tinkering e in uno relativo alla matematica e al gioco d'azzardo. La classe ha partecipato al progetto Mollica di Educazione Finanziaria, all'interno del quale i ragazzi hanno acquisito elementi di economia politica e monetaria semplificata. La classe ha partecipato agli spettacoli teatrali *Hamlet* (7 novembre) e *Blues Brothers* (10 gennaio). È stata inoltre coinvolta nella proiezione cinematografica *Hannah Arendt* per la Giornata della Memoria. Nell'ambito del cineforum la classe ha partecipato alle seguenti proiezioni in lingua inglese: *Hamlet*, *Triangle of Sadness*, *Blues Brothers*, *The Banshee of Inisherin*, *Dungeons and Dragons*.

In data 18 gennaio i ragazzi hanno partecipato all'esperienza immersiva su Van Gogh, dove hanno potuto assistere alla mostra realizzata con luci e suoni che riproponevano il percorso delle opere più interessanti dell'artista.

In data 21 gennaio la classe si è recata al *Planetario* dell'Unione Sarda. Una parte della classe ha partecipato al progetto *Per un pugno di libri...scientifici*. La classe ha inoltre preso parte al viaggio di istruzione a Cracovia durante l'ultima settimana del mese di marzo.

## **6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento**

Nell'anno scolastico 2022/23 la classe ha preso parte alle seguenti iniziative per l'orientamento universitario: il 17 gennaio agli alunni è stato sottoposto un test attitudinale; il 20 gennaio la classe ha partecipato ad un incontro di orientamento tenuto da ragazzi ex allievi dell'Istituto; il 3 marzo ha preso parte alle giornate di orientamento universitario organizzate da Unica; il 4 aprile ha partecipato ad un incontro con un membro del Dipartimento di Chimica dell'Università di Cagliari.

## 7 – SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE

Per maggiori dettagli si vedano le relazioni finali delle singole materie.

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</b></p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.</li> </ul>   |
| <p><b>Conoscenze contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)</b></p> | <p><b>Testi in adozione</b><br/> Dante, <i>Paradiso</i>: Merlante R., Prandi S., <i>L'altro viaggio</i>, La Scuola, 2012.<br/> Storia della letteratura: Giunta C., <i>Cuori intelligenti, mille anni di letteratura</i>, edizione blu, Garzanti scuola, Dea scuola, 2016, volumi 3a, 3b, Giacomo Leopardi.</p> <p><b>1 – DANTE, PARADISO</b></p> <p><b>Paradiso</b>: presentazione della cantica. Prima lezione: visione del video in cui il prof. Luca Serianni presenta il Paradiso dantesco (link: <a href="https://www.youtube.com/live/T-MnKOGcUAs?feature=share">https://www.youtube.com/live/T-MnKOGcUAs?feature=share</a>).<br/> Canti I, III, VI, XI, XVII, XXIII, XXXIII.<br/> Settembre-novembre: 26 ore (19 di lezione, 7 di verifica orale).</p> <p><b>2 – LEOPARDI</b></p> <p><b>Giacomo Leopardi</b>: la vita, pp. 5-15 (lettura di alcune lettere dall'epistolario: lettera a Vincenzo Monti, 21 febbraio 1817; lettera a Monaldo Leopardi, luglio 1819; lettera a Pietro Giordani, 19 novembre 1819); il pensiero, pp. 17-22; natura benigna, pessimismo storico, natura matrigna, pessimismo cosmico (slide fornite dall'insegnante); la teoria del piacere, Zibaldone [165-172]; Operette morali, pp. 95-101; testo T13, <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, pp. 104-112; Zibaldone, pp. 125; Poetica del vago e indefinito; Teoria della visione e teoria del suono; I Canti: genesi, struttura, edizioni pp. 23-29; testo T1, <i>Ultimo canto di Saffo</i>, pp. 29-33; Gli Idilli e i canti pisano-recanatesi, pp. 34-35, 51-53; testo T2, <i>Il passero solitario</i>, pp. 36-39; testo T3, L'infinito, pp. 40-42; testo T4, La sera del dì di festa, pp. 46-50; Il ciclo di Aspasia, pp. 72-74; gli ultimi canti, pp. 77-79; La ginestra, pp. 84-95.<br/> Novembre-gennaio: 19 ore (14 di lezione, 5 di verifica orale).</p> <p><b>3 – I DECENNI POSTUNITARI: LA SCAPIGLIATURA E GIOSUÈ CARDUCCI</b></p> <p><b>La Scapigliatura</b>: introduzione, pp. 108-109; le idee, gli autori, pp. 110-112; la prosa, p. 116; Emilio Praga, <i>Preludio</i>, testo T1, pp. 113-115); Iginio Ugo Tarchetti, <i>Il rischio del contagio</i>, testo T3, pp. 118-119).</p> <p><b>Giosuè Carducci</b>: introduzione, p. 124; la vita, pp. 126-129; Carducci, il poeta nazionale: le idee, la poetica, pp. 129-131; Rime nuove, p. 131: testo T1, <i>Davanti San Guido</i>, pp. 132-136; Odi barbare, pp. 138-139; la metrica barbara (fotocopie fornite a lezione).</p> |

Gennaio: 5 ore (4 di lezione, 1 di verifica scritta).

#### **4 – L'ETÀ DEL REALISMO**

**L'età del realismo**, pp. 58-60; le radici culturali del Verismo, pp. 149-150; il Positivismo, pp. 150-152; Zola e il Naturalismo, pp. 152-153; Edmond e Jules de Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacerteux* (testo fornito dall'insegnante); testo T2, Zola, *Come si scrive un romanzo sperimentale*, pp. 153-154; L'ammazzatoio, p. 155; testo T3, Zola, *Come funziona un romanzo naturalista?*, pp. 156-158.

**Dal Naturalismo al Verismo**, pp. 159-162.

**Giovanni Verga**: la vita, pp. 170-173; le opere, pp. 174-177; i temi e la tecnica, pp. 177-181; *Vita dei Campi*, p. 182; testo T2, *Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica*, pp. 182-186; testo T3, *Rosso Malpelo*, pp. 188-198; *I Malavoglia*, pp. 199-200, 213; Luigi Capuana, *Recensione a I Malavoglia* (testo fornito a lezione); testo T5, *Uno studio sincero e spassionato*, Prefazione a *I Malavoglia* e all'intero «ciclo dei vinti», pp. 200-203; Testo T6, *Padron 'Ntoni e la saggezza popolare*, pp. 203-206; testo T7, *L'affare dei lupini*, pp. 207-209; fine capitolo III, inizio capitolo IV (fotocopia data in classe); le *Novelle rusticane*, p. 214; *Mastro-don Gesualdo*, pp. 220-221; inizio capitolo I (fotocopia data in classe).

Gennaio-febbraio: 12 ore (11 di lezione, 1 di verifica scritta).

#### **5 – SIMBOLISMO E DECADENTISMO**

**Simbolismo e Decadentismo**, pp. 262-267, 278, 282-283.

**Giovanni Pascoli**: la vita, pp. 290-296; la sperimentazione che apre al Novecento: il Fanciullino, pp. 296-299; *Myricae*, pp. 300-301; *X agosto* (Testo T4, pp. 305-306); *Novembre* (Testo T6, pp. 308-309); Poemetti, pp. 311-312; *Digitale purpurea* (Testo T10, pp. 312-315); Canti di Castelvecchio, pp. 321-322; Prefazione (fornita a lezione); *Nebbia* (Testo T12, pp. 322-324); Poemi conviviali, p. 325; Il fanciullino, pp. 330-331; *Una dichiarazione di poetica* (Testo T17, pp. 332-335).

**Gabriele d'Annunzio**: la vita, pp. 342-347; il personaggio, l'opera, la visione del mondo, pp. 348-349; le fasi della produzione dannunziana (ppt caricato su Teams); esordio, estetismo, fase della bontà, superomismo, periodo notturno (per quest'ultimo, oltre il ppt, pp. 386-387); D'Annunzio poeta e D'Annunzio prosatore, pp. 350-355; l'esordio (*Primo vere, Canto novo, Terra vergine*); l'estetismo; *Il piacere*, pp. 361-363; *Il verso è tutto*, Libro II, cap. I (caricato su Teams); *Tutto impregnato d'arte* (testo T2, pp. 363-368); D'Annunzio e Nietzsche, pp. 369; *Il caso Wagner* (testo T3, pp. 370-372); D'Annunzio poeta, p. 373; le *Laudi* (fotocopie date a lezione); *La pioggia nel pineto* (testo T8, pp. 378-381).

Marzo-aprile: 23 ore (22 di lezione, 1 di verifica scritta).

#### **6 – IL PRIMO NOVECENTO**

**Luigi Pirandello**: la vita, pp.487-490; la visione del mondo, pp. 491-492, 495-496 (più slide fornite dall'insegnante); *L'umorismo*, pp. 492-493; i temi dell'opera pirandelliana, pp. 493-494; le novelle, pp. 497-499; testo T1, *Certi obblighi*, pp. 499-505; testo T2, *Il treno ha fischiato*, pp. 506-511; i romanzi, pp. 512-514; *Il fu Mattia Pascal*, pp. 514-515; testo T5, *Adriano Meis entra in scena*, pp. 516-520; *Uno, nessuno e centomila*; testo T7, *Tutta colpa del naso*, pp. 526-530; *Maschere*

|  |  |
|--|--|
|  | <p><i>nude</i>: il lungo percorso del teatro pirandelliano, pp. 535-541; testo T12, <i>L'apparizione dei personaggi</i>, pp. 551-557; il teatro tra '700 e '900 (fotocopia fornita agli studenti).</p> <p>Maggio: 11 ore (7 di lezione, 4 di verifica orale).</p> <p><b>7 – EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>Usi politici e commerciali dei social.</p> <p>Maggio-giugno: 4 ore (2 di lezione, 2 di verifica scritta).</p> <p><b>8 – ELABORAZIONE TESTUALE</b></p> <p>Esercizio di scrittura: composizione di elaborati secondo le diverse tipologie testuali previste dall'Esame di Stato. L'attività laboratoriale è stata svolta nell'intero arco dell'anno scolastico: 18 ore.</p> |
| <b>Abilità</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare e usare la terminologia specialistica basilare, sia nell'ambito scritto sia in quello orale.</li> <li>• Leggere e interpretare, almeno orientativamente, testi originali.</li> <li>• Analizzare i testi da vari punti di vista, almeno a livello elementare.</li> <li>• Riflettere, oralmente o per iscritto, sul sistema linguistico e sulle sue più rilevanti realizzazioni.</li> <li>• Esprimersi, oralmente o per iscritto, con appropriatezza, chiarezza, correttezza e profondità su argomenti di vario genere.</li> </ul>   |
| <b>Metodologie</b>                           | <p>Si è preferita la lezione frontale, sollecitando tuttavia l'intervento degli studenti, che spesso hanno risposto positivamente. Le modalità sono state: esposizione integrale dell'argomento da parte del docente; inizio da parte degli studenti e riepilogo e controllo dell'insegnante. Più volte si sono dati chiarimenti anche nel corso delle verifiche orali.</p>  |
| <b>Criteri di valutazione</b>                | <p>Sono stati applicati i criteri stabiliti dal Collegio Docenti e allegati al PTOF.</p>   |
| <b>Testi, materiali e strumenti adottati</b> | <p>Strumenti fondamentali sono stati il manuale (Giunta C., <i>Cuori intelligenti</i>, Vol. 3a + vol. G. Leopardi, Garzanti), l'antologia della Divina Commedia (Merlante, Prandi, <i>L'altro viaggio</i>, La Scuola) e la lavagna (tradizionale e multimediale). Alcuni testi non antologizzati e ulteriori materiali di approfondimento sono stati distribuiti in forma cartacea o elettronica e allegati alla piattaforma digitale.</p>   |

## LINGUA E CULTURA LATINA

|   |  |
|---|--|
| <b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper contestualizzare dal punto di vista storico-culturale i maggiori autori della letteratura latina.</li> <li>• Saper cogliere la continuità di elementi tematici e dei diversi generi letterari attraverso il tempo.</li> <li>• Saper interpretare un passo all'interno della produzione letteraria di un autore ed essere in grado di istituire confronti con altri passi dello stesso.</li> <li>• Padronanza della lingua latina: si registra che la classe non ha raggiunto in misura omogenea la competenza linguistica relativa al sapersi orientare all'interno di un testo in lingua originale.</li> </ul> |
|---|--|

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Conoscenze contenuti trattati</b></p> | <p>Testi in adozione: AA.VV., <i>Storia e autori della letteratura latina. 3</i>, Zanichelli (letteratura); Limata, Bertocchi, <i>Alatin Lyceum</i>, Loescher (versionario); I testi antologici sono stati letti in traduzione, salvo diversa indicazione, e comunque con la relativa analisi del testo; le versioni si intendono come testi letti in originale; alcuni testi sono stati forniti dal docente sulla piattaforma digitale.</p> <p><b>1 – I PRIMI DUE SECOLI DELL'IMPERO (1)</b></p> <p><b>Profilo storico</b> (pp. 2-10). <b>Letteratura dell'età giulio-claudia</b> (pp. 12-22): cultura e società, storiografia, prosa tecnica e scientifica, Fedro e la favola; T4, T7; lettura a p. 208. <b>Seneca</b> (pp. 40 ss.): vita, filosofia, tragedia, satira (pp. 288-297); testi 1-2 (<i>De providentia</i>), 4 (<i>De tranquillitatae animi</i>), 5 (lat.)-6-7-8-9-10-11-12 (<i>De brevitate vitae</i>), 15 (lat., <i>Epistulae ad Lucilium</i> 1, 1-5), 18 (<i>Epistulae ad Lucilium</i> 47), 19-20 (<i>Naturales quaestiones</i>); approfondimenti a pp. 96-97.<br/>Settembre-ottobre: 20 ore (16 di lezione e esercitazioni, 2 di verifiche scritte, 2 di verifiche orali).</p> <p><b>2 – EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>Libertà e schiavitù, cittadinanza e cittadinanze, governo locale in età imperiale.<br/>Ottobre-novembre: 5 ore.</p> <p><b>3 – I PRIMI DUE SECOLI DELL'IMPERO (2)</b></p> <p><b>Satira</b> (pp. 130 ss.): Persio; testi 1, 2, 3. <b>Lucano</b> (pp. 164 ss.): testi 2-3-4-5 (<i>Bellum civile</i>). <b>Petronio</b> (pp. 184 ss.): <i>Satyricon</i>; testi 1-2-3-4-6; approfondimento a pp. 209-210.<br/>Novembre: 9 ore (7 di lezione e 2 di verifiche orali).</p> <p><b>4 – I PRIMI DUE SECOLI DELL'IMPERO (3)</b></p> <p><b>Letteratura di età flavia</b> (pp. 212 ss.: cenni). <b>Plinio il Vecchio</b> (pp. 225 ss.): la cultura scientifica; la <i>Naturalis Historia</i>; versione 320 (<i>NH</i> 7, 1-3); approfondimenti a p. 230 e 233. <b>Marziale</b> (pp. 262 ss.): epigramma; vita e opera; testi 1 (lat.), 2-6, 11-12. <b>Quintiliano</b> (pp. 234 ss.): vita, opere; testi: 1-2(introduzione)-3(lat.)-4-5(lat.)-7; approfondimenti a p. 244 e 252, testo a p. 261 (lat.: <i>Institutio oratoria</i> I, 2, 18-22).<br/>Novembre-dicembre: 11 ore (9 di lezione, 2 di verifiche orali).</p> <p><b>5 – I PRIMI DUE SECOLI DELL'IMPERO (4)</b></p> <p><b>La letteratura dell'età degli Antonini</b> (pp. 289 ss.). <b>Tacito</b>: vita, opere, pensiero, concezione storiografica, lingua e stile (pp. 302-314); testi: 1-2 (<i>Agricola</i>), 4 (<i>Germania</i>), 7 (<i>Historiae</i>: in lat. 1, 1-3); lettura integrale dell'<i>Agricola</i> in traduzione (fornito dal docente; cap. 30 in lat.); <i>Germania</i>, cap. 4 (fornito dal docente); <i>Historiae</i> IV 73-74 e V 3-5 (forniti dal docente). <b>Svetonio</b> (pp. 385 ss.): vita e opera (cenni); <i>Vitae Caesarum</i>.<br/>Dicembre-febbraio: 20 ore (16 di lezioni e esercitazioni, 2 di verifica scritta, 2 di verifiche orali)</p> <p><b>6 – I PRIMI DUE SECOLI DELL'IMPERO (5)</b></p> |
|---|---|

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>Apuleio:</b> vita, opere retoriche e filosofiche, <i>Metamorfosi</i>: testi 1 (lat.), 2, 3, 6, 7 (lat.), 8 (tutti dalle <i>Metamorfosi</i>).</p> <p>Febbraio-marzo: 14 ore (10 di lezioni e esercitazioni, 2 di verifica scritta, 2 di verifiche orali).</p> <p><b>7 – L'ETÀ TARDOANTICA</b></p> <p><b>Profilo storico-culturale</b> (pp. 444 ss.); lettura di Plinio il Giovane, T4 e T5 (lat.) a p.298-300. <b>Primi testi cristiani</b> (pp. 451 ss.): testo 1. <b>La letteratura del III secolo</b> (pp. 458 ss.): crisi della letteratura pagana; esordi della letteratura cristiana, Tertulliano; Minucio Felice; Cipriano; Lattanzio; testi 1, 3 e 6. <b>La letteratura del IV-V secolo</b> (pp. 475 ss.): pagani e cristiani; prosa pagana; prosa cristiana; testi (con approfondimenti sugli autori) 2 (Ammiano Marcellino), 4 (<i>Historia Augusta</i>), 7 (Simmaco), 15-16-17 (Gerolamo); approfondimento a p. 527; versione 391 (Gerolamo, <i>Epistola</i> 57). <b>Agostino</b> (pp. 534 ss.): vita, opere; testi 1, 4, 5, 6, 7; versione 383 (<i>De civitate Dei</i> IV 41); approfondimenti a p. 527 e 544; letture in traduzione (da <a href="http://www.augustinus.it">www.augustinus.it</a>) dalle <i>Confessiones</i> (I 9, 14-15; I 10, 16; I 12, 19; I 13, 20; II 4, 9; III 4, 7-8; III 5, 9; XI 12, 14; XI 13, 15; XI 14, 17; XI 20, 26) e dal <i>De doctrina Christiana</i> (I 35, 39; I 36, 40; IV 5, 7; IV 10, 24; IV 12, 27-28).</p> <p>Marzo-maggio: 24 ore (18 di lezione, 2 di verifica scritta, 4 di verifiche orali).</p> |
| <b>Abilità:</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di collocare il testo nel genere cui appartiene e nell'epoca in cui è stato realizzato.</li> <li>• Reperire informazioni specifiche nel testo e saperlo commentare almeno a livello contenutistico.</li> <li>• Essere in grado di istituire confronti interdisciplinari fra il testo proposto e altri brani/temi relativi ad insegnamenti diversi.</li> <li>• Essere in grado di esprimersi in maniera adeguata nel rispetto delle corrette strutture logico-sintattiche, utilizzando la terminologia specifica prevista dal contesto, rispondendo in maniera pertinente a quanto richiesto dal quesito, sia nelle verifiche scritte che nelle prove orali.</li> </ul>   |
| <b>Metodologie</b>                           | <p>Si è preferita la lezione frontale, sollecitando tuttavia l'intervento agli studenti, che spesso hanno risposto positivamente. Le modalità sono state varie: esposizione integrale dell'argomento da parte del docente; inizio a cura dell'insegnante e sviluppo da parte degli studenti, controllati dall'insegnante; inizio da parte degli studenti e riepilogo e controllo dell'insegnante. Più volte si sono dati chiarimenti anche nel corso delle verifiche orali.</p>   |
| <b>Criteri di valutazione</b>                | <p>Sono stati applicati i criteri stabiliti dal Collegio Docenti e allegati al PTOF.</p>  |
| <b>Testi, materiali e strumenti adottati</b> | <p>Strumenti fondamentali sono stati i libri di testo di cui sopra e la lavagna (tradizionale e multimediale). I testi non antologizzati (integrazioni e opere tradotte assegnate in lettura) e le traduzioni di alcuni di quelli antologizzati sono stati distribuiti in forma elettronica e allegati al registro elettronico o alla piattaforma digitale.</p>   |

## LINGUA E CULTURA GRECA

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Competenze raggiunte</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interpretare un passo in lingua greca, anche con una lettura dei dati</li> </ul> |
|-----------------------------|---|

|   |  |
|---|--|
| <p><b>alla fine dell'anno per la disciplina</b></p> | <p>sintattici e stilistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare i caratteri peculiari e scoprire nel loro sviluppo i generi letterari e i grandi problemi linguistici, storici, politici che accompagnano l'evoluzione della comunicazione letteraria.</li> <li>• Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.</li> <li>• Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate.</li> <li>• Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale.</li> </ul>  |
| <p><b>Conoscenze contenuti trattati</b></p>         | <p><b>Testi in adozione:</b> AA.VV., <i>Storia e autori della letteratura greca. 3</i>, Zanichelli (letteratura); AA.VV., <i>Erga</i>(versioni); Euripide, <i>Baccanti</i> (ed. a scelta). I testi antologici sono stati letti in traduzione, salvo diversa indicazione, e comunque con la relativa analisi del testo; le versioni si intendono come testi letti in originale.</p> <p><b>1 – LA FILOSOFIA NEL IV SECOLO</b></p> <p><b>Platone</b> (pp. 4-114): vita; idee; opere; cronologia, temi, stile, trame e edizioni dei dialoghi (pp. 4-13); approfondimenti a p. 14 e 44, 77 e 79; <i>Apologia di Socrate</i>; <i>Simposio</i>; testi 1, 2 (in greco), 3 (in greco), 4, 5, 6, 7, 8 (in greco), 9, 10; lettura integrale in traduzione dell'<i>Apologia di Socrate</i>. <b>Aristotele</b> (pp. 116-43): vita, pensiero, opere esoteriche ed essoteriche, temi, lingua e stile (pp. 116-23); approfondimenti a p. 118 e 143; testi 1, 3, 5, 6, 7, 8, 10 (in greco); spettacolo teatrale <i>Apologia di Socrate</i>.</p> <p>Settembre-dicembre: 23 ore (18 di lezioni, esercitazioni e approfondimenti, 2 di verifiche scritte, 3 di verifiche orali).</p> <p><b>2 – L'ETÀ ELLENISTICA (1)</b></p> <p><b>Età ellenistica</b> (pp. 182-8): profilo storico-politico; centri della cultura; civiltà del libro. <b>Il teatro di età ellenistica</b> (pp. 190-3). <b>Menandro</b> (pp. 194 ss.): vita, opere, temi, lingua, stile e trame delle commedie; <i>Misanthropo</i> (testi 1, 2, 3, 4, 5). La poesia ellenistica (pp. 243-7). <b>Callimaco</b> (pp. 248 ss.): vita, opere, poetica; <i>Aitia</i>; <i>Epigrammi</i>; testi 1, 2, 9, 10.</p> <p>Novembre-dicembre: 13 ore (11 di lezione, 2 di verifiche orali).</p> <p><b>3 – L'ETÀ ELLENISTICA (2)</b></p> <p><b>Storiografia ellenistica</b> (pp. 469-75): tipologie di una storiografia perduta. <b>Polibio</b> (pp. 476 ss.): vita, opera, pensiero, temi, lingua e stile; approfondimento a pp. 519-20; <i>Storie</i>; testi 1, 2, 3 (parr. 6-7 in gr.), 5 (capp. 14 e 18), 6, 7.</p> <p>Dicembre-gennaio: 9 ore (7 di lezione, 2 di verifica orale).</p> <p><b>4 – L'ETÀ IMPERIALE ROMANA</b></p> <p><b>L'età imperiale romana</b> (pp. 538-544): profilo storico-politico; rinnovata vitalità culturale. <b>Del sublime</b>: testi 1, 2 e 3. <b>Plutarco</b> (pp. 586-627): vita, opere e idee; approfondimenti a p. 623 e 624; testi 3 (in greco), 5 (it.), 6, 8 (it.), 12, 13, 14. <b>Luciano</b> (pp. 628-63): vita e opere, lingua e stile; approfondimenti a p. 632 e 638; testi 1, 2, 3, 4, 5 (gr.), 6, 7, 8, 11. <b>Romanzo</b> (pp. 667ss.): testi 1, 2, 5, 6, 11. <b>Ebraismo</b> (pp. 725 ss.): mondo greco e mondo ebraico (pp. 725-6); <i>Antico Testamento</i></p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>(pp. 727 ss.); T1 (in greco i vv. 1-5). <b>Cristianesimo</b> (pp. 743 ss.): <i>Nuovo Testamento</i> (pp. 743-6); T1 (gr.), T3 (gr.).<br/> Febbraio-maggio: 28 ore (22 di lezione, 6 di verifica orale).</p> <p><b>5 – BACCANTI</b></p> <p>Lettura di ampi passi dell'opera (in gr. il <i>prologo</i>), con commento e contestualizzazione e riflessione sul significato e importanza.<br/> Maggio: 6 ore.</p>   |
| <b>Abilità</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo strutture morfo-sintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, rispettando registro, funzione e tipologia testuale</li> <li>• Usare dizionari in modo corretto e consapevole</li> <li>• Collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano</li> <li>• Collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario</li> <li>• Individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento</li> <li>• Individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche</li> <li>• Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna</li> <li>• Fornire una lettura critica dei testi in esame.</li> </ul> |
| <b>Metodologie</b>                           | <p>Si è preferita la lezione frontale, sollecitando tuttavia l'intervento agli studenti, che spesso hanno risposto positivamente. Le modalità sono state varie: esposizione integrale dell'argomento da parte del docente; inizio a cura dell'insegnante e sviluppo da parte degli studenti, controllati dall'insegnante; inizio da parte degli studenti e riepilogo e controllo dell'insegnante. Più volte si sono dati chiarimenti anche nel corso delle verifiche orali. Nella parte finale dell'anno, viste le modalità dell'esame di stato, si sono preferite le verifiche orali.</p>   |
| <b>Criteri di valutazione</b>                | <p>Sono stati applicati i criteri stabiliti dal Collegio Docenti e allegati al PTOF.</p>   |
| <b>Testi, materiali e strumenti adottati</b> | <p>Strumenti fondamentali sono stati i libri di testo di cui sopra e la lavagna (tradizionale e multimediale). I testi non antologizzati (integrazioni e opere tradotte assegnate in lettura) e le traduzioni di alcuni di quelli antologizzati sono stati distribuiti in forma elettronica e allegati al registro elettronico o alla piattaforma digitale.</p>  |

## LINGUA E CULTURA INGLESE

|   |   |
|---|---|
| <b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</b> | <p><u>Competenze educative-formative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri</li> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Lavorare in gruppo e cooperare</li> <li>• Programmare e gestire una lezione</li> </ul> |
|---|---|

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare le nuove tecnologie per uno studio autonomo, personale e consapevole</li> </ul> <p><u>Competenze Linguistico-Comunicative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre, comprendere e interpretare diverse tipologie di testi scritti e orali in lingua inglese</li> <li>• Partecipare a conversazioni su disparate tematiche e esprimere e sostenere le proprie opinioni</li> <li>• Riflettere sul sistema linguistico e le sue strutture e compararlo a quello della lingua madre</li> </ul> <p><u>Competenze Letterarie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline</li> <li>• Comprendere, contestualizzare e attualizzare testi letterari di epoche diverse</li> <li>• Analizzare e comparare testi letterari e produzioni artistiche provenienti da culture e lingue diverse</li> <li>• Saper usare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche</li> </ul>   |
| <p><b>Conoscenze contenute nei trattati (anche attraverso UDA o moduli)</b></p> | <p>❖ <b>The Victorian Age</b> (Nineteenth Century 1837-1901)</p> <p><u>The Society (14 ore)</u><br/>Historical, social, cultural background; the Victorian Compromise; the British Empire; the role of the Middle Classes; the figure and role of women; the Great Exhibition; Science and Progress (in the book).</p> <p><u>Literature (4 ore)</u><br/>The key points of Victorian literature; the developing of Novel as a form of entertainment and education; Victorian Novels; Decadents and Aestheticism (in the book).</p> <p><u>Oscar Wilde (16 ore)</u><br/>Life and works. The figure and the role of the Dandy. <i>The picture of Dorian Gray</i>: plot and analysis (in the book),</p> <p><u>Lewis Carroll (6 ore)</u> (Flipped classroom, group work activity)<br/>Life and works (digital resources, book). <i>Alice in Wonderland</i>, plot and analysis, (digital resources). From <i>Alice in Wonderland</i>, “the Cheshire Cat”, translation and analysis (digital resources).</p> <p><u>Charles Dickens (6 ore)</u> (Flipped classroom, group work activity)<br/>Life and works (digital resources, book). <i>Oliver Twist</i>: plot and analysis, (in the book). From <i>Oliver Twist</i>: “I want some more”, translation and analysis (book).</p> <p><u>Arthur Conan Doyle (6 ore)</u><br/>(Flipped classroom, group work activity)<br/>Life and works (digital resources). <i>The Hound of the Baskervilles</i> (digital resources). From <i>The Hound of the Baskervilles</i>: “Chapter 14, the incipit”, translation and analysis (digital resources).</p> <p>❖ <b>Modern Age</b> (Twentieth Century 1901-1945)</p> <p><u>The Society (10 ore)</u><br/>Historical, social, cultural background, the turn of the century, The UK and The</p> |

|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | <p>USA in WW1 and WW2, progress and science, the suffragette movement, The cultural crisis, the modernist spirit.</p> <p><u>Literature (4 ore)</u></p> <p>The key points of Modern literature; the Modern Novel (in the book).</p> <p><u>James Joyce (6 ore)</u></p> <p>Life and works (in the book). <i>The Dubliners</i>: plot and analysis (in the book). From <i>The Dubliners</i>: “Eveline”, translation and analysis (in the book).</p> <p><u>Edgar Lee Masters (6 ore)</u></p> <p>Life and works (digital resources). <i>Spoon River Anthology</i>: themes and main features (digital resources). From <i>Spoon River Anthology</i>: “The Hill”, translation and analysis (digital resources).</p> <p><u>George Orwell 6 ore)</u></p> <p>Life and works (In the book). <i>Animal farm</i>: plot and analysis (In the book). <i>Animal farm</i>: translation and analysis (in the book)</p> <p>❖ <b>MODULI INTERDISCIPLINARI:</b></p> <p>La Prima Guerra Mondiale, gli anni ‘20 e ‘30, la Seconda Guerra Mondiale: argomenti interdisciplinari trattati anche in Storia</p>  |
| <p><b>Abilità</b></p>     | <p><u>Ascolto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capire discorsi e dialoghi lunghi e articolati, e (sia dal vivo che da strumenti audio visivi);</li> <li>• Capire la maggior parte dei film in lingua standard;</li> </ul> <p><u>Letture</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti.</li> <li>• Leggere articoli e relazioni su questioni di attualità in cui l’autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato.</li> <li>• Comprendere un testo letterario, riconoscerne il genere, le caratteristiche principali, dare un’interpretazione critica e personale.</li> </ul> <p><u>Scrittura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi chiari ed articolati su un’ampia gamma di argomenti ed esprimere un’opinione su un argomento di attualità, di storia, arte o letteratura;</li> <li>• Scrivere brevi articoli, saggi, relazioni, composizioni, saggi di tipo argomentativo o descrittivo fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione;</li> <li>• Scrivere testi informali personali, come lettere o pagine di diario.</li> </ul> <p><u>Produzione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti di attualità, letteratura, arte o storia;</li> <li>• Esprimere un’opinione su un argomento;</li> <li>• Riassumere e presentare i testi studiati, anche in relazione al periodo storico e al contesto sociale, culturale e letterario.</li> </ul> |
| <p><b>Metodologie</b></p> | <p>In un ambiente formativo <i>task oriented</i>, improntato alla metodologia del <i>Learning by doing</i>, sono state privilegiate tutte quelle attività che si avvicinassero il</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>più possibile alla comunicazione reale e ai bisogni comunicativi degli studenti, pensate nel rispetto dei diversi stili d'apprendimento, (<i>Problem solving, Brain storming, diversi approcci multisensoriali, Cooperative learning, Role-plays, Flipped Classroom</i>), e allo sviluppo delle competenze linguistiche, letterarie e delle 8 competenze chiave di cittadinanza.</p> <p>Tutta l'attività didattica è stata incentrata sull'alunno, che ha svolto un ruolo centrale ed attivo ed è sempre stato informato e reso consapevole degli obiettivi da raggiungere, dei motivi di qualunque scelta e dei risultati ottenuti.</p> <p>Le lezioni, e qualsiasi interazione docente-studente, si sono svolte completamente in lingua inglese.</p> <p>Il processo di insegnamento-apprendimento è stato improntato al concetto che la lingua viene acquisita in modo operativo, mediante lo svolgimento di attività specifiche in cui essa sia percepita come strumento, e non come fine immediato dell'apprendimento.</p> <p>Le strutture grammaticali non sono state oggetto di studio a sé stante, se non in fase di ripasso iniziale, ma sono state affrontate nel corso della lezione, quando problematiche, dubbi, errori o incertezze da parte degli studenti lo suggerivano.</p> <p>Nello studio della storia, cultura e letteratura inglese è stato privilegiato l'approccio comunicativo, personale e creativo, a quello nozionistico.</p> |
| <b>Criteria di valutazione</b>               | <p>La verifica si è avvalsa di prove oggettive, utili al fine di rilevare il conseguimento delle abilità ricettive, e di prove soggettive, funzionali ad una verifica degli aspetti produttivi della competenza comunicativa dello studente in riferimento sia ad abilità isolate (comprensione dell'orale e dello scritto) sia ad abilità integrate (conversazione, composizioni relative agli aspetti letterari trattati ed analizzati in classe).</p> <p>La verifica è stata suddivisa in due momenti diversi: verifica formativa atta ad evidenziare eventuali problemi e difficoltà dell'alunno; verifica sommativa, con relativa valutazione, che è stata articolata in due prove diverse: scritto e orale.</p> <p>Le prove scritte, (sempre senza vocabolario), hanno verificato, oltre alla pertinenza del contenuto, l'utilizzo degli strumenti interpretativi, dalla comprensione del messaggio presente nel testo, all'individuazione del linguaggio figurativo e delle tecniche narrative; si è tenuto conto anche della correttezza formale, proprietà lessicale, capacità di sintesi e di rielaborazione. In generale ci si è attenuti ai criteri espressi in sede di programmazione.</p>  |
| <b>Testi, materiali e strumenti adottati</b> | <p>Le lezioni si sono svolte in classe, è stato usato il libro di testo (Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer</i>, Zanichelli); alcune dispense sono state fornite sotto forma di materiale cartaceo o digitale, e per mezzo della LIM è stato possibile integrare le lezioni con documenti, audio e video.</p>  |

## STORIA

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</b></p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze di cittadinanza per una vita civile attiva e responsabile.</li> <li>• Consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca.</li> <li>• Comprensione della storia come una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto, le radici del presente.</li> <li>• Consapevolezza della dimensione spazio-temporale di ogni evento.</li> <li>• Comprensione dei fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del popolo italiano.</li> </ul>  |
| <p><b>Conoscenze contenute nei trattati (anche attraverso UDA o moduli)</b></p> | <p><b>Il XIX secolo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro sintetico della prima e della seconda metà del XIX secolo.</li> <li>• Giuseppe Mazzini e la Giovine Italia.</li> <li>• Rivoluzioni industriali: caratteri generali.</li> <li>• Conseguenze della rivoluzione industriale. La società di massa e Le Bon.</li> <li>• Il comunismo e il partito operaio in Germania.</li> <li>• L'imperialismo: forme e motivazioni.</li> <li>• Nazionalismo e razzismo. Dreyfus.</li> <li>• Il Piemonte sabauda. Il processo di unificazione italiana.</li> <li>• Unificazione tedesca. Sedan. La competizione con l'Inghilterra e il riarmo navale.</li> <li>• Mentalità di fine Ottocento: il positivismo.</li> <li>• Evoluzionismo, darwinismo sociale ed eugenetica. Antisemitismo in Germania.</li> </ul> <p><b>Il primo ventennio del XX secolo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro sintetico del primo ventennio del XX secolo.</li> <li>• Cause della prima guerra mondiale.</li> <li>• La polveriera balcanica e lo scoppio della guerra.</li> <li>• Tendenze politiche dell'Ottocento e posizioni di fronte alla guerra.</li> <li>• Il primo anno di guerra. Da guerra lampo a guerra di logoramento.</li> <li>• L'Italia tra '800 e '900.</li> <li>• Neutralità e intervento dell'Italia nella Grande Guerra. Il nazionalismo e i democratici mazziniani di fronte alla guerra: irredentisti, futuristi, nazionalisti e D'Annunzio.</li> <li>• La svolta del 1917: Russia, Stati Uniti e Caporetto. Wilson e i 14 punti.</li> <li>• La fine della guerra e la <i>pugnata alla schiena</i>.</li> <li>• Lenin alla guida della Russia.</li> </ul> <p><b>Il primo dopoguerra.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro sintetico del primo dopoguerra.</li> <li>• Gli anni '20 in Germania. Trattato di Versailles e grande inflazione</li> <li>• America negli anni '20: anni ruggenti, proibizionismo, intolleranza politica</li> <li>• Roosevelt, la crisi dello stato liberale, la nascita della liberaldemocrazia. Effetti in Germania: l'ascesa del nazionalsocialismo. Hitler al potere. Il <i>Mein Kampf</i>.</li> <li>• Le divisioni politiche in Italia durante e dopo la guerra. Il primo dopoguerra. Dal fallimento dei fasci alle squadre d'azione.</li> </ul> |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
|                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il fascismo e la conquista del potere. La marcia su Roma.</li> <li>• Il regime fascista. Mobilitazione delle masse; la diarchia, l'omicidio Matteotti e l'abolizione dei diritti liberali.</li> <li>• La politica estera di Mussolini. La conquista d'Etiopia, le sanzioni e il rapporto con la Germania. Hitler e Stalin: il patto Ribbentrop-Molotov e le sue ragioni.</li> <li>• Quadro sintetico del XX secolo dallo scoppio della seconda guerra mondiale.</li> <li>• Lo sviluppo della guerra in Europa. Le direttrici della guerra di Hitler e la guerra parallela di Mussolini.</li> <li>• Il 1943 e l'Italia spaccata in due: fascismo e antifascismo.</li> </ul> <p><b>Il secondo dopoguerra.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'eredità della guerra: Le divisioni in Europa e in Germania; il piano Marshall. Repubblica Federale e Repubblica Democratica. Il muro di Berlino. Israele e il rifiuto arabo.</li> <li>• La Repubblica Italiana. La guerra fredda. Il mondo dopo il 1991.</li> </ul> <p><b>Educazione civica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le mentalità politiche (liberale, comunista, popolare) e la Costituzione italiana. Rapporti politici (art. 48-54)</li> </ul> |
| <b>Abilità</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper contestualizzare i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia</li> <li>• Saper usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina</li> <li>• Saper leggere diverse fonti</li> <li>• Saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni</li> <li>• Saper cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse</li> <li>• Saper orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</li> <li>• Saper modulare l'esposizione orale, con coerenza e padronanza terminologica.</li> </ul>   |
| <b>Metodologie</b>            | <p>Tutte le unità di apprendimento sono state affrontate seguendo questo metodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• spiegazione da parte del docente dello sviluppo storico e dei principali concetti storiografici con domande di chiarimento degli alunni durante la spiegazione (2 ore in media per argomento);</li> <li>• discussione in classe e rielaborazione dei nessi logici e storici; analisi degli argomenti da parte degli alunni; presentazione di domande degli alunni: chiarimenti e precisazioni sull'intera unità (1 ora).</li> </ul>  |
| <b>Criteri di valutazione</b> | <p>La valutazione, orale o scritta, è scaturita da prove proposte agli studenti. Le prove orali si sono svolte con domande aperte o chiuse da parte del docente. La valutazione delle prove orali ha seguito i criteri previsti dalla griglia indicata dal Collegio docenti. Le prove scritte sono state strutturate con domande a risposta aperta. Le prove per il recupero, orali o scritte, sono state valutate considerando in che misura i fatti storici e i temi che non erano stati appresi o compresi fossero stati chiariti o imparati dagli alunni. Nella valutazione periodica gli studenti hanno</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | sviluppato un percorso di autovalutazione di quanto abbiano partecipato al dialogo educativo, del livello di comprensione di quanto studiato e del grado di acquisizione delle conoscenze.                    |
| <b>Testi, materiali e strumenti adottati</b> | Per l'apprendimento si è fatto riferimento al testo Feltri, Bertazzoni, Neri, <i>Scenari</i> , Torino, SEI, 2018 (volumi 2 e 3), integrato dalle spiegazioni del docente e dagli articoli della Costituzione. |

## FILOSOFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza degli aspetti fondamentali della tradizione filosofica occidentale e alcune delle correnti di pensiero più significative.</li> <li>• Consapevolezza dei metodi diversi che si usano tra le diverse discipline scientifiche e umanistiche</li> </ul>   |
| <b>Conoscenze contenute nei trattati (anche attraverso UDA o moduli)</b> | <p><b>L'hegelismo (15 ore)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro generale della prima metà del XIX secolo</li> <li>• La dialettica di Hegel</li> <li>• I capisaldi del sistema</li> <li>• La fenomenologia dello spirito</li> <li>• La filosofia dello spirito</li> <li>• Diritto, moralità, eticità</li> <li>• Lo stato per Hegel</li> <li>• Destra e sinistra hegeliana.</li> </ul> <p><b>Reazioni all'hegelismo (20 ore)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro generale della seconda metà del XIX secolo</li> <li>• Feuerbach: l'alienazione; l'uomo è ciò che mangia</li> <li>• Marx: i fondamenti della sua riflessione</li> <li>• Marx: la critica allo Stato moderno e al liberalismo</li> <li>• Lo sviluppo della storia per Marx</li> <li>• Marx: il capitale</li> <li>• Kierkegaard (la critica ad Hegel, la vita e le due opere: Aut-aut e Il concetto dell'angoscia)</li> <li>• Stadi di vita: estetico, etico, religioso</li> <li>• La modalità letteraria di Kierkegaard</li> <li>• Schopenhauer.</li> </ul> <p><b>Il secondo Ottocento (11 ore)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il positivismo</li> <li>• Positivismo evolutivista: Darwin e Spencer</li> </ul> <p><b>La reazione al Positivismo (15 ore)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nietzsche</li> <li>• Gaia scienza: la morte di Dio.</li> <li>• Nietzsche: oltre l'uomo ed eterno ritorno</li> <li>• Nietzsche: Zarathustra</li> <li>• Nietzsche: la "Volontà di potenza" e la sua eredità filosofica.</li> <li>• Freud</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>Epistemologia, scienza e filosofia novecentesca (3 ore)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il neopositivismo</li> <li>• Popper e il neopositivismo. Il falsificazionismo</li> <li>• Einstein: la crisi delle scienze e la teoria della relatività</li> <li>• Kuhn: rivoluzioni scientifiche; Feyerabend. Anarchismo metodologico</li> <li>• Correnti novecentesche: fenomenologia, esistenzialismo, ermeneutica, filosofia analitica.</li> </ul> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>Lo straniero e l'integrazione degli stranieri in Italia nella Costituzione (art. 10)<br/> Il lavoro nella Costituzione italiana (art. 1, 4, 36, 37, 40, 41, 42)</p> |
| <b>Abilità</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborazione di un proprio metodo di studio.</li> <li>• Ricerca di interconnessioni nelle varie espressioni della disciplina</li> <li>• Formulazione di tesi.</li> <li>• Saper cogliere le familiarità filosofiche.</li> <li>• Saper valutare in maniera personale la sostenibilità delle argomentazioni adottate.</li> <li>• Capacità di rielaborare personalmente in forma orale.</li> <li>• Saper collocare le teorie filosofiche più importanti dell'Ottocento e del Novecento all'interno della storia delle idee.</li> </ul>   |
| <b>Metodologie</b>                           | <p>Tutte le unità di apprendimento sono state affrontate seguendo questo metodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• spiegazione frontale da parte del docente della tematica e domande di chiarimento degli alunni in corso di spiegazione;</li> <li>• analisi della tematica da parte degli alunni; lettura e analisi degli autori studiati.</li> </ul>  |
| <b>Criteri di valutazione</b>                | <p>Ogni unità di apprendimento ha avuto una prova di valutazione, orale o scritta. Le prove si sono svolte con domande aperte o strutturate sul tema e su altri argomenti da parte del docente. La valutazione delle prove ha seguito i criteri previsti dalla griglia di valutazione adottata dal Collegio docenti.</p>  |
| <b>Testi, materiali e strumenti adottati</b> | <p>Per l'apprendimento si è fatto riferimento al testo Abbagnano, Fornero, <i>I nodi del pensiero</i>, Paravia, 2017 (volume 3) e al testo della Costituzione italiana, integrati dalle spiegazioni del docente e da alcune schematizzazioni sulla lavagna tradizionale.</p>  |

## STORIA DELL'ARTE

|   |  |
|---|--|
| <b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di analisi di un'opera d'arte sotto i profili architettonico-strutturale, formale, tecnico-stilistico, espressivo, iconografico ed iconologico.</li> <li>• Conoscere e padroneggiare il linguaggio artistico specifico relativo agli ambiti architettonico-strutturale, scultoreo e pittorico.</li> <li>• Contestualizzare in modo coerente gli artisti e le opere nel più ampio contesto culturale di riferimento.</li> <li>• Sviluppo di capacità critiche e di confronto tra le varie correnti e gli artisti.</li> <li>• Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese come espressione dell'identità specifica</li> </ul> |
|---|--|

|  |   |
|--|---|
|  | di ogni individuo.  |
| <b>Conoscenze contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)</b> | <p><b>1. Verifica dei prerequisiti e ripasso</b></p> <p><b>2. Neoclassicismo e Romanticismo (10 ore)</b></p> <p><u>Introduzione al Neoclassicismo</u><br/> Jacques Louis David: <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i>. Antonio Canova: <i>Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria, Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere vincitrice, Amore e Psiche</i>. Gaetano Cima: <i>Ospedale civile di Cagliari</i>.</p> <p><u>Introduzione al Romanticismo</u><br/> Caspar David Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia; Il monaco in riva al mare</i>. William Turner: <i>L’incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni</i>. Théodore Géricault: <i>La zattera della Medusa</i>. Eugène Delacroix: <i>La libertà guida il popolo</i>. Francesco Hayez: <i>Il bacio</i>.</p> <p><b>3. Realismo e Impressionismo (13 ore)</b></p> <p><u>Il Realismo. Introduzione</u><br/> Gustave Courbet: <i>Gli spaccapietre</i>. Jean François Millet: <i>L’Angelus</i>. Honorè Daumiere: <i>Vagone di terza classe</i>. Francisco Goya, dagli esordi alla maniera scura: <i>Il sonno della ragione genera mostri, Saturno che divora i suoi figli</i>.</p> <p><u>Il Realismo in Italia: I Macchiaioli</u><br/> Giovanni Fattori: <i>Il campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta, Il riposo, Il cavallo morto</i>.</p> <p><u>La rivoluzione industriale e le nuove architetture.</u><br/> <u>La fotografia</u><br/> <u>Introduzione all’Impressionismo (CLIL)</u><br/> Édouard Manet: <i>Colazione sull’erba</i>. Claude Monet: <i>Serie vedute cattedrale di Rouen</i>. Edgar Degas: <i>La classe di danza</i>. Pierre-Auguste Renoir: <i>Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri</i>.</p> <p><b>4. Postimpressionismo (8 ore)</b></p> <p><u>Il fauvismo</u><br/> Henri Matisse: <i>La stanza rossa, La danza</i>.</p> <p><u>Il divisionismo</u><br/> Pellizza da Volpedo: <i>Il quarto stato</i>.</p> <p><u>L’espressionismo</u><br/> Vincent Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, La camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, I girasoli, Campo di grano con volo di corvi</i>. Paul Gauguin: <i>Visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>. Edvard Munch e la sua serialità: <i>L’ansietà, L’urlo</i>.</p> <p><b>5. Dall’Art Nouveau alle prime Avanguardie (12 ore)</b></p> <p><u>Panoramica delle principali avanguardie pittoriche attraverso i maggiori interpreti</u><br/> Gustav Klimt: <i>Il bacio, Le tre età della donna</i>. Pablo Picasso: <i>Le Damaoiseille d’Avignon, Guernica</i>. Vasilij Kandinskij: <i>Composizione VIII</i>. Salvador Dalì: <i>La persistenza della memoria</i>. Joan Mirò: <i>Il carnevale di Arlecchino</i>. Frida Kahlo: <i>La colonna spezzata, Le due Frida</i>. Giorgio De Chirico: <i>Le muse inquietanti</i>.</p> <p><u>Le fasi caratterizzanti dell’architettura del ‘900</u><br/> Il Modernismo. Antoni Gaudì: <i>Casa Milà, Casa Batllò, Parc Guell, Sagrada Família</i>.</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>High Tech. Renzo Piano.</p> <p><b>6. CLIL (6 ore)</b><br/>Art and Photography: from Giotto to Kandinsky</p> <p><b>7. Il cinema (6 ore)</b><br/>La nascita e le prime esperienze in Europa e negli Stati Uniti.<br/>Il cinema italiano dalla creazione dell'Istituto Luce al Neorealismo.<br/>Il linguaggio cinematografico.</p> <p><b>8. Educazione Civica (7 ore)</b><br/>Studio storico sui musei; distinzione tra i vari tipi di museo; il ruolo sociale della conservazione ed esposizione dei beni; presentazione di lavori individuali sul museo ideale.</p>   |
| <b>Abilità</b>                               | <p>In linea generale, la classe ha appreso le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esporre gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati.</li> <li>• Saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte.</li> <li>• Saper collocare l'opera nel contesto culturale di appartenenza.</li> <li>• Affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate.</li> <li>• Saper riconoscere i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate per ciascuna opera d'arte studiata.</li> <li>• Cogliere continuità e discontinuità tra le opere contemporanee e quelle studiate negli anni precedenti.</li> <li>• Essere in grado di rielaborare criticamente le conoscenze acquisite.</li> </ul> |
| <b>Metodologie</b>                           | <p>Nel corso dell'anno scolastico sono state privilegiate le lezioni frontali solo per le parti generali e per le introduzioni delle varie correnti; mentre per gli artisti e per le opere i ragazzi hanno collaborato attivamente attraverso dei lavori di ricerca talvolta individuali, altre volte di gruppo.</p> <p>Durante il corso dell'anno sono stati forniti materiali di supporto al testo, talora riepilogativi, talaltra di approfondimento.</p> <p>L'attività di educazione civica sui musei ha creato particolare coinvolgimento nei confronti della disciplina e ha inoltre sviluppato più attenzione e responsabilità riguardo la conservazione dell'oggetto artistico e/o archeologico.</p>  |
| <b>Criteri di valutazione</b>                | <p>Ai fini della valutazione, durante le prove di verifica, il docente ha adottato i seguenti parametri: conoscenze, utilizzo della terminologia appropriata, competenze espositive, spirito critico e capacità di interpretazione personale.</p> <p>Sono state utilizzati diversi strumenti di verifica, ma è stata privilegiata quella orale, più consona alla disciplina, più stimolante per il raggiungimento delle competenze multidisciplinari e più adeguata per il conseguimento di valide capacità espositive.</p>   |
| <b>Testi, materiali e strumenti adottati</b> | <p>I testi e strumenti di Storia dell'Arte adottati nella classe quinta sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tornaghi, Tarantini, Cafagna, Manozzo, Mantovani: <i>Chiave di volta 4</i> - Loescher Editore.</li> <li>• Tornaghi, Tarantini, Manozzo – <i>Chiave di volta 5</i> -Loescher Editore.</li> <li>• Presentazioni PowerPoint e video di approfondimento.</li> <li>• Documenti e testi di approfondimento forniti dal docente</li> </ul>  |

## MATEMATICA

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</b></p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare capacità intuitive e logiche.</li> <li>• Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.</li> <li>• Acquisire un linguaggio corretto anche specifico per la materia.</li> <li>• Esprimere i contenuti essenziali in forma chiara ed efficace.</li> <li>• Acquisire la capacità di condurre un ragionamento in maniera corretta ed argomentata.</li> </ul>  |
| <p><b>Conoscenze contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)</b></p> | <p><b>I modulo: Funzione reale di variabile reale</b><br/>(17 ore di spiegazione, esercizi, verifiche)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Funzione reale di variabile reale: definizione di funzione e loro classificazione (funzioni intere e fratte; funzioni razionali e irrazionali; funzioni algebriche e trascendenti; funzione costante; funzione lineare; funzione polinomiale).</li> <li>2) Dominio (definizione e calcolo del dominio per la funzione costante e per le funzioni polinomiali, intere irrazionali, fratte, fratte e irrazionali, intere logaritmiche, goniometriche, esponenziali) e codominio di una funzione (definizione).</li> <li>3) Intersezioni con gli assi cartesiani e studio del segno di una funzione.</li> <li>4) Simmetrie: funzioni pari e dispari.</li> <li>5) Lettura dal grafico di una funzione del dominio, codominio, intersezioni, positività e simmetria.</li> <li>6) Rappresentazione di una funzione nel piano cartesiano assegnati dominio, codominio, intersezioni, positività e simmetria.</li> <li>7) Funzione iniettiva, suriettiva e bigettiva.</li> <li>8) Funzioni invertibili: calcolo della funzione inversa.</li> </ol> <p><b>II modulo: Limiti</b><br/>(17 ore di spiegazione, esercizi, verifiche)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Introduzione al concetto di limite, definizione di intervallo e intorno.</li> <li>2) Dalla definizione generale alle definizioni particolari.</li> <li>3) Algebra dei limiti.</li> <li>4) Forme di indecisione di funzioni algebriche.</li> <li>5) Calcolo dei limiti.</li> <li>6) Comportamento di una funzione all'infinito (calcolo e lettura dal grafico).</li> </ol> <p><b>III modulo: Continuità</b><br/>(13 ore di spiegazione, esercizi, verifiche)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Funzioni continue: funzione continua in un punto, funzione continua in un intervallo.</li> <li>2) Punti di discontinuità: classificazione e studio dei punti di discontinuità per una data funzione.</li> <li>3) Asintoti: definizione, equazione e calcolo degli asintoti di una data funzione.</li> <li>4) Grafico probabile di una funzione.</li> <li>5) Lettura dal grafico di una funzione dei punti di discontinuità e degli asintoti.</li> <li>6) Rappresentazione di una funzione nel piano cartesiano assegnati eventuali punti di discontinuità e gli asintoti.</li> </ol> <p><b>IV modulo: Calcolo differenziale</b></p> |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
|                               | <p>(12 ore di spiegazione, esercizi, verifiche)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Concetto di derivata: significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata prima.</li> <li>2) Derivate delle funzioni elementari.</li> <li>3) Algebra delle derivate.</li> <li>4) Derivata della funzione composta.</li> <li>5) Continuità e derivabilità (senza dimostrazione).</li> <li>6) Classificazione e studio dei punti di massimo e minimo.</li> </ol>  |
| <b>Abilità</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper classificare le funzioni (intera e fratta, razionale e irrazionale, algebrica e trascendente).</li> <li>• Saper calcolare il dominio di una funzione e le intersezioni con gli assi.</li> <li>• Saper studiare la simmetria di una funzione (pari e dispari).</li> <li>• Saper studiare la positività di una funzione.</li> <li>• Saper riconoscere una funzione iniettiva, suriettiva e bigettiva dal grafico di una funzione.</li> <li>• Saper classificare i punti di discontinuità per una data funzione.</li> <li>• Saper calcolare i limiti ed eliminare le forme indeterminate (<math>\frac{\infty}{\infty}</math>; <math>\frac{0}{0}</math>; <math>\infty - \infty</math>; <math>0 \cdot \infty</math>).</li> <li>• Saper calcolare le derivate anche tramite definizione.</li> <li>• Saper leggere le proprietà di una funzione dato il suo grafico (dominio, codominio, intersezioni, positività, simmetria, comportamento all'infinito, asintoti, punti di massimo e minimo).</li> <li>• Saper rappresentare in modo approssimativo il grafico di una funzione rispetto ad un sistema di assi cartesiani ortogonali.</li> <li>• Saper risolvere un problema di realtà.</li> </ul> |
| <b>Metodologie</b>            | <p>Ho privilegiato la lezione di tipo frontale, con spiegazioni, esemplificazioni ed esercitazioni svolte personalmente alla lavagna. Non ho mai trascurato il coinvolgimento diretto degli alunni, sollecitati ad intervenire più spesso possibile per indurli a suggerire autonomamente soluzioni e ragionamenti e a prendere appunti delle lezioni, strumento indispensabile da usare come integrazione o approfondimento del libro di testo. Per consolidare le nozioni apprese gli studenti hanno svolto diversi problemi di realtà, presi da un altro libro.</p> <p>Sono dedicate alla disciplina due ore a settimana.</p>  |
| <b>Criteri di valutazione</b> | <p>Le verifiche si sono svolte sia in forma scritta che in forma orale.</p> <p>Le prove dovevano servire all'accertamento dell'acquisizione, da parte degli alunni, degli obiettivi disciplinari e formativi fissati nei piani di lavoro, del grado di comprensione e dell'uso corretto del linguaggio specifico, oltre che delle capacità di rielaborazione ed applicazione delle conoscenze e delle competenze acquisite.</p> <p>Nel trimestre sono state effettuate due prove scritte che consistevano, prevalentemente, in un certo numero di esercizi di varia difficoltà, per la risoluzione dei quali era necessario non solo possedere adeguate capacità di calcolo, e quindi una buona padronanza delle regole pertinenti, ma anche la conoscenza dei presupposti teorici su cui dette regole poggiano. Nel pentamestre sono state effettuate due prove scritte. Le valutazioni hanno sempre tenuto conto oltre che delle</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>conoscenze e capacità del singolo studente, anche dell'impegno e della partecipazione.</p> <p>Per i criteri di valutazione si è tenuto conto della griglia valutativa dell'istituto.</p> <p>Si sono effettuati controlli sullo svolgimento dei compiti assegnati per casa per intervenire su eventuali difficoltà incontrate e verificare l'impegno profuso e la partecipazione al dialogo educativo.</p> <p>Si sono offerte opportunità di recupero, sia attraverso interrogazioni su iniziativa volontaria, sia attraverso verifiche programmate.</p> |
| <b>Testi, materiali e strumenti adottati</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo: Leonardo Sasso, <i>La Matematica a colori. Ed. azzurra</i>, vol. 5.</li> <li>• Appunti ed esercizi forniti dal docente.</li> </ul>  |

## FISICA

|  |  |
|--|--|
| <b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.</li> <li>• Acquisizione dei contenuti e dei metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura.</li> <li>• Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali.</li> <li>• Capacità di connessione tra i vari argomenti trattati.</li> <li>• Acquisizione di una terminologia corretta.</li> </ul>  |
| <b>Conoscenze contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)</b> | <p><b>La temperatura e il calore</b><br/>(15 ore di spiegazione, esercizi e verifiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperatura e calore: definizioni ed equilibrio termico.</li> <li>• Temperatura da un punto di vista microscopico.</li> <li>• Scale termometriche: scala centigrada, scala assoluta.</li> <li>• Dilatazione termica e comportamento anomalo dell'acqua.</li> <li>• Equazione fondamentale della calorimetria.</li> <li>• Conduzione, convezione e irraggiamento.</li> <li>• Passaggi di stato.</li> </ul> <p><b>Le leggi dei gas</b><br/>(7 ore di spiegazione, esercizi e verifiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le trasformazioni dei gas: isobara, isocora, isoterma, ciclica, adiabatica.</li> <li>• Gas perfetti: proprietà.</li> <li>• Le leggi dei gas: 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> Legge di Gay-Lussac, Legge di Boyle e Mariotte.</li> <li>• Piano P-V: rappresentazione delle trasformazioni termodinamiche nel piano di Clapeyron.</li> <li>• L'equazione di stato dei gas perfetti.</li> <li>• Trasformazioni reversibili e irreversibili.</li> </ul> <p><b>Termodinamica</b><br/>(14 ore di spiegazione, esercizi e verifiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro termodinamico.</li> <li>• Principi della termodinamica: primo e secondo principio.</li> </ul> |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
|                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Macchina termica: definizione, schema di funzionamento, rendimento.</li> <li>• Ciclo di Carnot: rappresentazione nel piano P-V, rendimento.</li> </ul> <p><b>Cariche e correnti elettriche</b><br/>(16 ore di spiegazione e verifiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La carica elettrica: elettroscopio, quantizzazione della carica, principio di conservazione della carica, distribuzione di carica discreta e continua.</li> <li>• Fenomeni elettrici da un punto di vista microscopico: strofinio, contatto e induzione.</li> <li>• Conduttori e isolanti.</li> <li>• Forza elettrica: Legge di Coulomb, principio di sovrapposizione per la forza elettrica, analogie e differenze con la forza gravitazionale.</li> <li>• Campo elettrico: definizione, principio di sovrapposizione e linee di campo.</li> <li>• Campo elettrico generato da una distribuzione discreta di carica e da una distribuzione continua di carica (lineare, sferica e da due lastre parallele).</li> <li>• Campo elettrico uniforme: definizione ed esempi.</li> <li>• Il potenziale elettrico: energia potenziale elettrica, differenza di potenziale, lavoro del campo elettrico.</li> <li>• Superfici equipotenziali.</li> <li>• Condensatori.</li> </ul> <p><b>Educazione civica (3 ore) – Lo smaltimento dei rifiuti.</b><br/>Gli studenti hanno affrontato i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodi di smaltimento dei rifiuti.</li> <li>• Il termovalorizzatore.</li> <li>• Metodo del compostaggio.</li> </ul> |
| <b>Abilità</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare la legge di Boyle, le due leggi di Gay-Lussac e l'equazione di stato dei gas perfetti.</li> <li>• Conoscere le proprietà termodinamiche delle trasformazioni isoterme, cicliche, isocore e adiabatiche.</li> <li>• Applicare il primo principio all'analisi delle trasformazioni termodinamiche.</li> <li>• Conoscere il significato del secondo principio della termodinamica.</li> <li>• Conoscere le proprietà delle macchine termiche.</li> <li>• Saper applicare la legge di Coulomb.</li> <li>• Saper descrivere un campo elettrostatico.</li> <li>• Saper determinare il campo elettrico per un condensatore piano, note la d.d.p fra le armature e la quantità di carica immagazzinata.</li> </ul>   |
| <b>Metodologie</b>            | <p>Alle lezioni è stata data un'impostazione volta a fornire l'interesse, il dialogo e la partecipazione attiva degli alunni, in modo da svilupparne le capacità intuitive e l'abitudine al ragionamento.</p> <p>Sono dedicate alla disciplina due ore alla settimana.</p>  |
| <b>Criteri di valutazione</b> | <p>Nella valutazione delle prove orali e scritte, valide per l'orale, sono stati utilizzati i seguenti indicatori: conoscenza, competenza e capacità, secondo la griglia di valutazione dell'area scientifica presente nel PTOF. La valutazione complessiva ha</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>tenuto conto anche dell'interesse e dell'impegno mostrati, nonché del contributo fornito in termini di costruttiva partecipazione all'attività didattica.</p> <p>Si è cercato di prestare particolare attenzione alla valutazione di tipo formativo.</p> <p>Gli errori commessi dagli alunni durante il processo di apprendimento hanno fornito preziose informazioni per la scelta di ulteriori e/o diversificati interventi didattici, finalizzati anche all'attività di recupero.</p> |
| <b>Testi, materiali e strumenti adottati</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo: Caforio-Ferilli, <i>FISICA! Le Leggi della Natura</i> vol.2,3</li> <li>• Appunti ed esercizi forniti dal docente.</li> </ul>   |

## SCIENZE NATURALI

|  |  |
|--|--|
| <b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</b>        | <p>La classe ha mediamente raggiunto le seguenti competenze:</p> <p>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale</p> <p>Comprendere la relazione tra i modelli teorici e le osservazioni reali</p> <p>Elaborare e interpretare le informazioni scientifiche</p> <p>Effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni</p> <p>Argomentare in maniera logica, critica e consapevole le problematiche scientifiche di attualità</p>  |
| <b>Conoscenze contenute nei trattati (anche attraverso UDA o moduli)</b> | <p>Dal testo <i>Biochimica Plus</i> è stato svolto il seguente programma:</p> <p>Programma per unità didattiche</p> <p><b>Unità 1 – Chimica organica e idrocarburi: gli idrocarburi e la loro classificazione</b></p> <p>Le formule e l'isomeria. Gli alcani e i cicloalcani, gli alcheni e i cicloalcheni, gli alchini e i cicloalchini. Le reazioni di sostituzione e di addizione.</p> <p>Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene, la nomenclatura dei composti aromatici, le proprietà fisiche, le reazioni di sostituzione.</p> <p>Tempo impiegato: 11 ore tra spiegazioni, esercitazioni, verifiche.</p> <p><b>Unità 2 – I composti organici diversi dagli idrocarburi</b></p> <p>Gli alcoli, i fenoli, gli eteri: nomenclatura proprietà fisiche e reattività degli alcoli e dei fenoli ed eteri.</p> <p>I composti carbonilici: le aldeidi e i chetoni, nomenclatura e reazioni.</p> <p>Gli acidi carbossilici: nomenclatura e reazioni.</p> <p>Le ammine: nomenclatura e reazioni.</p> <p>Tempo impiegato: 16 ore tra spiegazioni, esercitazioni, verifiche.</p> <p><b>Unità 3 – Le biomolecole: struttura e funzione</b></p> <p>I costituenti chimici della cellula.</p> <p>I carboidrati: classificazione dei carboidrati; i carboidrati più semplici: i monosaccaridi; i disaccaridi; i polisaccaridi. I lipidi: classificazione dei lipidi, le proprietà degli acidi grassi, i trigliceridi, i fosfolipidi, i glicolipidi, gli steroidi.</p> <p>Gli amminoacidi e le proteine: struttura generale di un amminoacido, gli amminoacidi sono sostanze anfotere, il legame peptidico, struttura delle proteine, la relazione tra struttura e funzione delle proteine.</p> <p>Gli acidi nucleici: i nucleotidi, l'acido desossiribonucleico, l'acido ribonucleico.</p> <p><b>Unità 4 – Le vie metaboliche e la catalisi enzimatica</b></p> |

|                    |  |
|--------------------|--|
|                    | <p>Il metabolismo e le vie metaboliche.</p> <p>Gli enzimi e la catalisi enzimatica: i catalizzatori biologici, la classificazione degli enzimi, come funziona un enzima, la cinetica enzimatica, i fattori che influenzano la velocità delle reazioni enzimatiche.</p> <p>Il controllo delle vie metaboliche: la modulazione dell'attività enzimatica, il controllo dei livelli enzimatici.</p> <p>L'ATP e i coenzimi: l'ATP come fonte di energia.</p> <p>Tempo impiegato: per le unità 3 e 4, 10 ore tra spiegazione e verifiche.</p> <p><b>Unità 5 – Le principali vie metaboliche.</b></p> <p>I processi di degradazione del glucosio: il metabolismo dei carboidrati, la glicolisi, la via aerobica del piruvato, le fermentazioni, la via del pentoso fosfato.</p> <p>Dal ciclo di Krebs alla fosforilazione ossidativa: il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa.</p> <p>La fotosintesi clorofilliana: la fase luce-dipendente, la fase luce indipendente o ciclo di Calvin.</p> <p>Tempo impiegato: 4 ore tra spiegazioni e verifica.</p> <p><b>Unità 6 – Biotecnologie.</b></p> <p>Le colture cellulari: coltivare microrganismi, colture di cellule animali, colture di cellule staminali.</p> <p>Studiare i geni: ingegneria genetica; ibridazione genica. Tecnica dei microarray. Vettori di clonazione e librerie genomiche.</p> <p>Gli OGM; la clonazione.</p> <p>Tempo impiegato: 4 ore tra spiegazioni e verifica.</p> <p>Dal testo <i>Scienze della Terra Plus</i> è stato svolto il seguente programma:<br/>Programma per unità didattiche</p> <p><b>Unità 7 – La tettonica delle placche.</b></p> <p>La struttura della Terra, il calore della Terra. Il magnetismo terrestre.</p> <p>La deriva dei continenti e la tettonica delle placche.</p> <p>La convergenza delle placche e l'orogenesi.</p> <p>Tempo impiegato: 4 ore tra spiegazione e verifica.</p> <p><b>Educazione civica</b></p> <p>Gli argomenti “materiali polimerici di sintesi e il riciclo della plastica” sono stati svolti mediante ricerca in rete e il testo di chimica.</p> <p>Tempo impiegato: 4 ore</p> |
| <b>Abilità</b>     | <p>Gli alunni hanno consolidato un metodo di lavoro autonomo; sono in grado di approfondire autonomamente le conoscenze specifiche attraverso ricerche con testi e siti accreditati; utilizzano opportunamente il linguaggio specifico nella produzione orale e scritta; raccolgono, interpretano e rappresentano dati.</p>  |
| <b>Metodologie</b> | <p>L'attività didattica si è svolta attraverso lezioni frontali e lezioni partecipate.</p> <p>Per la chimica organica le spiegazioni sono state prevalentemente frontali, con esercitazioni e verifiche formative seguite dalla correzione, atte a monitorare il processo di insegnamento-apprendimento; gli altri argomenti sono stati affrontati con lezioni frontali, proponendo agli alunni schemi alla lavagna, sia durante la</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | spiegazione, sia riassuntivi e con lezioni partecipate, nelle quali gli alunni si sono attivati nella risoluzione di esercizi proposti alla classe.   |
| <b>Criteri di valutazione</b>                | Durante lo svolgimento delle unità didattiche sono state somministrate verifiche formative scritte, sondaggi dal posto, esercitazioni in classe per testare l'attenzione, la partecipazione e il livello di acquisizione degli argomenti trattati. Le verifiche sommative scritte e orali sono state somministrate al termine delle attività didattiche. Tali verifiche sono state sempre calendarizzate con preavviso in accordo con gli alunni. Per la valutazione delle prove orali sono stati applicati i criteri riportati nella programmazione. Nelle prove scritte è stato attribuito un punteggio alle domande a risposta aperta, alle formule e alle reazioni, in relazione alla difficoltà e l'impegno richiesto. |
| <b>Testi, materiali e strumenti adottati</b> | I materiali didattici sono stati i libri di testo e alcuni schemi forniti dalla docente.<br>Testi adottati: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gabriele Longhi, <i>Scienze della Terra Plus</i>, De Agostini;</li> <li>• Marinella De Leo, Filippo Giachi, <i>Biochimica Plus</i>, De Agostini.</li> </ul>  |

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

|  |   |
|--|---|
| <b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</b>                  | Consapevolezza delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti.<br>Utilizzo delle abilità motorie e sportive adattando il movimento alla situazione.<br>Utilizzo degli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole (fair play).<br>Ricerca e applicazione di comportamenti in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione. Rispetto di criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.<br>Capacità di integrazione nel gruppo e di impegno per il bene comune. |
| <b>Conoscenze contenute nei contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1) Test motori e corsa lenta di resistenza (ore 10)</li> <li>• 2)Potenziamento muscolare (ore 4)</li> <li>• 3)Nozioni di primo soccorso e BLS (ore 5)</li> <li>• 4)Giochi di squadra vari (ore 8)</li> <li>• 5)Anatomia e fisiologia dell'apparato cardiocircolatorio (ore 2)</li> <li>• 6) Anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio (ore 2)</li> <li>• 7) Baseball (ore 5)</li> <li>• 8)Calcio a 5 (ore 10)</li> <li>• Educazione civica – Educazione stradale (ore 2)</li> </ul>   |
| <b>Abilità</b>   | Conoscono, sanno utilizzare e migliorare la mobilità articolare; conoscono l'apparato scheletrico e le principali articolazioni che interessano la terminologia ginnastica; conoscono i comportamenti efficaci da adottare in caso di infortuni; conoscono i principali muscoli degli arti inferiori, superiori e dell'addome; conoscono i regolamenti e le attrezzature degli sport praticati. La respirazione. La circolazione. Conoscono le principali nozioni di primo soccorso e BLS. Conoscono le tecniche della corsa lenta e variata e del lavoro a corpo libero. Sono in grado di svolgere   |

|  |   |
|--|---|
|  | una partita di vari giochi di squadra rispettando i relativi regolamenti. Sanno effettuare un riscaldamento in modo corretto e ne conoscono le reali finalità.  |
| <b>Metodologie</b>                           | Metodologia globale, attività di gruppo, lezioni frontali, analisi tecnica delle varie fasi nelle gestualità complesse. Per gli alunni in didattica a distanza sono state fatte le videolezioni in diretta e in modalità asincrona. |
| <b>Criteri di valutazione</b>                | Test motori di valutazione psicofisica, osservazioni sistematiche del comportamento e delle gestualità motorie tenendo presenti i punti di partenza individuali e i diversi ritmi di apprendimento. Verifiche scritte.              |
| <b>Testi, materiali e strumenti adottati</b> | Libro di testo: <i>PIÙ MOVIMENTO</i> - FIORINI G., CORETTI S., BOCCHI S.<br>Fotocopie di appunti dell'insegnante.<br>Palloni e palle di vario tipo, tappetini, piccoli pesi, mazze e guanti da baseball.                            |

## RELIGIONE

Si riportano i contenuti trattati nell'ambito dell'**Educazione civica** (8 ore complessive).

- I diritti dell'uomo: lettura e commento della *Dichiarazione universale dei diritti dell'Uomo*.
- La libertà religiosa: approfondimento sulla situazione in varie parti del mondo.

## 8 – VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 8.1 Criteri di valutazione

#### Estratto dal PTOF

La valutazione è, a pieno titolo, parte del rapporto di formazione che si ripercuote notevolmente sull'intero processo di insegnamento-apprendimento. Pur riconoscendo a qualsiasi attività scolastica un risvolto valutativo continuo, è necessario procedere ad una valutazione analitica, per soddisfare le esigenze di controllo richieste dalla società e dalla legge.

Le periodiche prove di verifica dell'apprendimento saranno valutate in decimi, per mezzo di indicatori stabiliti dai docenti in sede di programmazione. Nel corso dell'anno si effettuerà un congruo numero di valutazioni orali (colloquio o prova scritta/grafica/pratica) e, ove previsto, scritte.

- **Gravemente insufficiente (voto 1/3)**
  - Nessuna conoscenza o poche/pochissime conoscenze.
  - Non riesce ad applicare le poche conoscenze e commette gravi errori.
  - Non è capace di effettuare le operazioni basilari della disciplina.
  - Non dimostra alcun interesse per la disciplina.
- **Insufficiente (voto 4)**
  - Conoscenze frammentarie e piuttosto superficiali.
  - Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori anche gravi nell'esecuzione.
  - Riesce con grande difficoltà ad effettuare operazioni elementari. Raramente riesce ad eseguire operazioni appena più complesse.
  - Raramente dimostra interesse per la disciplina.
- **Mediocre (voto 5)**
  - Conoscenze superficiali e non del tutto complete.
  - Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici.
  - Effettua alcune operazioni ma non complete ed approfondite.
  - Solo saltuariamente dimostra interesse e partecipazione alle tematiche disciplinari.
- **Sufficiente (voto 6)**
  - Conoscenze complete ma non approfondite.
  - Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.
  - È capace di effettuare operazioni complete ma non approfondite. Sollecitato e guidato riesce in operazioni più approfondite.
  - Partecipa con moderato interesse e poca costanza alle attività didattiche.
- **Discreto (voto 7)**
  - Conoscenze complete ed approfondite.
  - Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure ma commette qualche errore non grave.
  - Effettua operazioni autonomamente anche se parziali e non approfondite.
  - Dimostra interesse per i contenuti disciplinari e si applica con costanza.
- **Buono (voto 8)**
  - Conoscenze complete, approfondite, coordinate.
  - Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure ma commette qualche lieve imprecisione.
  - Effettua operazioni complesse in modo completo e approfondito. È padrone dei propri mezzi anche se talvolta lamenta qualche incertezza.
  - Dimostra profondità di motivazioni e si applica con particolare interesse allo studio della disciplina. Talvolta dimostra intraprendenza e inventiva.
- **Ottimo/eccellente (voto 9/10)**
  - Conoscenze complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate.

- Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure in nuovi contesti con rigore e precisione. Stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni.
- Esegue con rara capacità operazioni molto complesse e si esprime con padronanza di mezzi che denotano capacità espressive autonome, complete, approfondite, personali.
- Dimostra una singolare partecipazione ai temi disciplinari. Interviene con proposte innovative e dimostra spirito di iniziativa. Nel gruppo di lavoro è un leader.

## 8.2 Criteri adottati dalla scuola per l'attribuzione crediti

Il credito scolastico è un patrimonio di punti che ogni studente acquisisce nel corso del Triennio e che costituisce parte del punteggio finale dell'Esame di Stato. I parametri per l'attribuzione dei crediti sono contenuti nella seguente tabella (D.Lgs. 62/2017, all. A):

| Media dei voti  | Fasce di credito III anno | Fasce di credito IV anno | Fasce di credito V anno |
|-----------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|
| $M < 6$         | -                         | -                        | 7-8                     |
| $M = 6$         | 7-8                       | 8-9                      | 9-10                    |
| $6 < M \leq 7$  | 8-9                       | 9-10                     | 10-11                   |
| $7 < M \leq 8$  | 9-10                      | 10-11                    | 11-12                   |
| $8 < M \leq 9$  | 10-11                     | 11-12                    | 13-14                   |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12                     | 12-13                    | 14-15                   |

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

L'attribuzione del punteggio, nell'ambito della banda di oscillazione, tiene conto del complesso degli elementi valutativi secondo la seguente tabella

| Indicatori                             | Percentuale |
|--|-------------|
| Frequenza e puntualità (necessario)    | 25%         |
| Impegno e partecipazione               | 25%         |
| Attività integrative                   | 25%         |
| Insegnamento della Religione Cattolica | 25%         |

Per l'attribuzione del massimo punteggio all'interno della banda di oscillazione, considerando n il primo voto indicato nella banda, occorre aver riconosciuto il criterio di frequenza e puntualità (ossia non aver superato i 20 giorni di assenza, 15 ritardi e 5 uscite anticipate) e:

1. per chi avrà conseguito una media compresa tra  $n,1$  e  $n,5$  avere almeno il 75% della percentuale di valutazione
2. per chi avrà conseguito una media compresa tra  $n,6$  e  $n+1$  avere almeno il 50% della percentuale di valutazione

## 9 – ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Si è svolta una simulazione di prima prova (24 aprile 2023) ed è programmata una simulazione di seconda prova (23 maggio 2023).

Il documento del Consiglio di Classe della V Classico è stato approvato nella seduta del 10.05.2023.

### Il Consiglio di classe

| <b>NOME E COGNOME</b> | <b>Disciplina/e</b>                               |       |
|-----------------------|---|-------|
| Antonio Cordella      | Lingua e letteratura italiana                     | _____ |
| Antonio Pistis        | Lingua e cultura latina<br>Lingua e cultura greca | _____ |
| Laura Parodo          | Lingua e cultura inglese                          | _____ |
| Paolo Casale          | Storia<br>Filosofia                               | _____ |
| Giuseppina Fenu       | Storia dell'arte                                  | _____ |
| Elisabetta Nepitella  | Scienze naturali                                  | _____ |
| Michela Loi           | Matematica<br>Fisica                              | _____ |
| Piergiorgio Fadda     | Scienze motorie e sportive                        | _____ |
| Michelangelo Dessì    | Religione cattolica                               | _____ |

***Il Coordinatore del Consiglio di Classe***  
***Prof.ssa Michela Loi***

\_\_\_\_\_

***Il Coordinatore Didattico***  
***Prof. Paolo Casale***

\_\_\_\_\_