



Istituto Salesiano
Don Bosco

**Esami di Stato
conclusivi del corso di studi
del Liceo Classico**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(D. Lgs. N. 62/2017, art. 17 c.1 – O.M. 14 marzo 2022 n. 65 art. 10)

Cagliari, 15 maggio 2022

**Il Coordinatore Didattico
Prof. Paolo Casale**

Anno Scolastico 2021-2022

Indice generale

| | |
|--|----|
| 1 – DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE..... | 3 |
| 1.1 Breve descrizione del contesto..... | 3 |
| 1.2 Presentazione Istituto..... | 3 |
| 2 – INFORMAZIONI SUL CURRICOLO..... | 4 |
| 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)..... | 4 |
| 2.2 Quadro orario settimanale del Liceo classico..... | 5 |
| 3 – DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE..... | 7 |
| 3.1 Storia classe..... | 7 |
| 3.2 Composizione consiglio di classe..... | 7 |
| 3.3 Continuità docenti..... | 8 |
| 4 – INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE..... | 9 |
| 5 – INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA..... | 9 |
| 5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento..... | 10 |
| 5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio..... | 11 |
| 5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso formativo..... | 14 |
| 6 – ATTIVITÀ E PROGETTI..... | 16 |
| 6.1 Attività di recupero e potenziamento..... | 16 |
| 6.2 Attività formative..... | 16 |
| 6.4 Esperienze/Temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di Classe..... | 16 |
| 6.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai PCTO)..... | 18 |
| 6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento..... | 19 |
| 7 – SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE..... | 20 |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA..... | 20 |
| LINGUA E CULTURA LATINA..... | 22 |
| LINGUA E CULTURA GRECA..... | 24 |
| LINGUA E CULTURA INGLESE..... | 26 |
| STORIA..... | 29 |
| FILOSOFIA..... | 33 |
| STORIA DELL'ARTE..... | 34 |
| MATEMATICA..... | 37 |
| FISICA..... | 39 |
| SCIENZE NATURALI..... | 41 |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE..... | 44 |
| 8 – VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI..... | 45 |
| 8.1 Criteri di valutazione..... | 45 |
| 8.2 Criteri adottati dalla scuola per l'attribuzione crediti..... | 46 |
| 9 – INDICAZIONI PER LA SECONDA PROVA SCRITTA..... | 48 |

1 – DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il liceo classico "San Giovanni Bosco" recepisce le finalità generali dell'indirizzo che lo caratterizza, consistenti nell'introduzione dei giovani al patrimonio di civiltà e tradizioni in cui si riconoscono le nostre radici, al fine di realizzare una sintesi tra la visione critica del presente e la memoria del passato.

In questa proposta culturale viene sinteticamente inserita la dimensione formativa specifica della pedagogia salesiana che, partendo dai valori espressi e tutelati dalla Costituzione, intende offrire ulteriori stimoli per lo sviluppo di una coscienza morale ed occasioni di crescita spirituale; tutto ciò nel doveroso rispetto del pluralismo culturale, della libertà di insegnamento e del credo religioso di ciascun allievo.

Questo liceo ha un'unica sezione e, nel corrente anno scolastico, è frequentato da 34 giovani. Nello stesso istituto ha sede anche il liceo scientifico con 57 studenti ed una scuola media con 154 alunni. Complessivamente nelle tre scuole site nel medesimo stabile sono iscritti 245 allievi. Le ridotte dimensioni della struttura consentono una gestione snella e garantiscono rapporti interpersonali diretti tra le varie componenti: studenti, genitori, docenti, gestore salesiano.

1.2 Presentazione Istituto

L'edificio scolastico è così strutturato: al **piano terra** gli uffici del gestore, quelli amministrativi, le aule e la presidenza della Scuola Media; al **primo piano** le aule speciali del Liceo (l'aula di fisica, l'aula di scienze, il laboratorio di chimica, il laboratorio d'informatica, l'aula di disegno), l'aula magna, la biblioteca e la sala lettura; al **secondo piano** due sale ricreative, la presidenza e le aule del Liceo Scientifico e del Liceo Ginnasio.

Nel cortile si trovano: due campi da calcetto in erba sintetica, un campo da pallamano, un campo da pallacanestro e un campo da pallavolo, tutti regolamentari. La scuola possiede inoltre un teatro, attualmente in ristrutturazione, e una palestra, fornita di spogliatoi e docce.

L'**ingresso principale** è in via sant'Ignazio da Laconi, 64. Sono presenti ingressi anche in via don Bosco, 2 (parcheggio ed ingresso disabili), in via sant'Ignazio, 62 (Ex-allievi), al civico 60 (Campi sportivi) e al civico 58 (teatro).

2 – INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

2.1a PECUP

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

a) Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

b) Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

c) Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - i) Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - ii) saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - iii) curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

d) Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

e) Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo Classico

Il percorso del liceo classico è **indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica**. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle **linee di sviluppo della nostra civiltà** nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la **conoscenza delle lingue classiche** necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

2.2 Quadro orario settimanale del Liceo classico

| Materia | Classe I | Classe II | Classe III | Classe IV | Classe V |
|-------------------------------|----------|-----------|------------|-----------|----------|
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura latina | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |

| | | | | | |
|------------------------------|---|---|---|---|---|
| Lingua e cultura greca | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua e letteratura inglese | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | / | / | / |
| Storia | / | / | 3 | 3 | 3 |
| Filosofia | / | / | 3 | 3 | 3 |
| Storia dell'arte | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Matematica | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | / | / | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |

3 – DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Storia classe

3.1.a dati

| A.S. | n. iscritti | Inserimenti successivi | Trasferimenti / abbandoni | Numero ammessi |
|-----------|-------------|------------------------|---------------------------|----------------|
| 2019/2020 | 11 | / | 1 | 10 |
| 2020/2021 | 9 | / | / | 9 |
| 2021/2022 | 9 | / | / | |

La Quinta Liceo Classico è composta da 9 allievi (5 ragazze e 4 ragazzi), tutti provenienti dalla precedente quarta classe. Gli studenti hanno compiuto insieme l'intero percorso della scuola superiore.

La regolarità dell'attività scolastica, l'impegno e la partecipazione alle varie fasi del processo educativo lungo i cinque anni del percorso scolastico hanno permesso a una parte dei discenti il raggiungimento di un buon livello di apprendimento e di competenze. Altri studenti con maggiori difficoltà hanno compiuto un buon percorso di crescita nel corso degli ultimi tre anni.

Il gruppo classe ha sviluppato complessivamente un clima di impegno, rispetto e collaborazione con gli insegnanti.

All'interno del gruppo classe, i rapporti sono stati generalmente positivi nel corso degli anni.

All'inizio del quinto anno la classe ha dovuto affrontare il cambiamento dei docenti di italiano, latino e greco. La classe, nel quinto anno, per gli insegnamenti di Italiano, Inglese, Scienze motorie e Religione, ha lavorato in modalità combinata con la corrispettiva classe del Liceo Scientifico.

3.2 Composizione consiglio di classe

| COGNOME NOME | RUOLO | Disciplina/e |
|--------------------------|---------|--|
| Dettori Maria Antonietta | Docente | Lingua e letteratura italiana |
| Pistis Antonio | Docente | Lingua e cultura latina – Lingua e cultura greca |
| Parodo Laura | Docente | Lingua e cultura inglese |
| Lecca Matteo | Docente | Storia - Filosofia |
| Fenu Giuseppina | Docente | Storia dell'arte |
| Nepitella Elisabetta | Docente | Scienze naturali |
| Loi Michela | Docente | Matematica – Fisica |
| Fadda Piergiorgio | Docente | Scienze motorie e sportive |
| Dessi Michelangelo | Docente | Religione cattolica |

3.3 Continuità docenti

| Disciplina | 3ª CLASSE | 4ª CLASSE | 5ª CLASSE |
|-------------------------------|----------------------|----------------------|--------------------------|
| Lingua e letteratura italiana | Alberto Viridis | Antonio Pistis | Maria Antonietta Dettori |
| Lingua e cultura latina | Martino Arca | Martino Arca | Antonio Pistis |
| Lingua e cultura greca | Martino Arca | Martino Arca | Antonio Pistis |
| Lingua e cultura inglese | Laura Parodo | Laura Parodo | Laura Parodo |
| Filosofia | Riccardo Berutti | Matteo Lecca | Matteo Lecca |
| Storia | Riccardo Berutti | Matteo Lecca | Matteo Lecca |
| Storia dell'arte | Andrea Mura | Giuseppina Fenu | Giuseppina Fenu |
| Scienze naturali | Elisabetta Nepitella | Elisabetta Nepitella | Elisabetta Nepitella |
| Matematica e Fisica | Michela Loi | Michela Loi | Michela Loi |
| Scienze motorie | Piergiorgio Fadda | Piergiorgio Fadda | Piergiorgio Fadda |
| Religione cattolica | Michelangelo Dessì | Michelangelo Dessì | Michelangelo Dessì |

4 – INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il rispetto dei principi di democrazia nella scuola ed il riferimento alla pedagogia salesiana motivano il corpo docente nel ricercare il confronto con gli allievi, la loro partecipazione alla vita scolastica, la loro valorizzazione personale. Nel corso degli anni il Consiglio di Classe ha avuto particolare cura di ragazzi con difficoltà e necessità specifiche con programmi personalizzati, nonché dell'accoglienza dei nuovi studenti stimolando la collaborazione dei compagni.

5 – INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1.a In generale

Gli insegnanti privilegiano la comunicazione personale finalizzata alla conoscenza degli allievi, delle loro difficoltà e delle loro esigenze. Il programma di ogni disciplina è suddiviso in almeno quattro moduli tematici. Sono frequenti le occasioni di ripasso relativo agli argomenti precedentemente svolti realizzato anche con l'intervento degli allievi consentendo così all'insegnante di effettuare una verifica formativa. Processi individualizzati vengono attivati ogni volta che qualche allievo evidenzia particolari difficoltà nell'apprendimento. In tal caso si offre l'opportunità di calibrare il programma sulle specifiche esigenze degli studenti interessati, concordando con loro, ove possibile, un piano di recupero individualizzato.

5.1.b Piattaforma digitale

L'uso della piattaforma digitale, sulla base delle indicazioni ministeriali e della regolamentazione del Collegio Docenti, ha avuto le seguenti caratteristiche.

L'analisi del fabbisogno.

È stato verificato che ciascuno studente ed ogni docente fosse dotato di una strumentazione adeguata al percorso di apprendimento scolastico.

Gli obiettivi perseguiti.

La DDI è stata considerata come una metodologia innovativa di insegnamento e apprendimento per gli studenti e come modalità didattica complementare a integrazione della tradizionale esperienza di scuola in presenza.

Si è capillarmente coinvolto l'intero gruppo-classe, con particolare attenzione nei riguardi di studenti che manifestavano fragilità.

Si è data possibilità di usufruire della DDI anche per lo svolgimento degli sportelli didattici, a discrezione dei docenti e in accordo con studenti e famiglie.

Si è usata la piattaforma per la creazione e l'archiviazione di documenti.

Gli strumenti.

Si è utilizzata una sola piattaforma (Microsoft Teams) per l'erogazione della DDI e la comunicazione docente-alunno. Si è utilizzata la piattaforma anche per sportelli didattici, attività di potenziamento, elaborati da svolgere a casa ai fini di esercitazione, implementazione e consolidamento delle competenze.

Si è utilizzato il solo registro elettronico per gli adempimenti amministrativi e la comunicazione con le famiglie.

Formazione.

Si è attivato un percorso laboratoriale e formativo sull'utilizzo della piattaforma Microsoft Teams, al fine di far acquisire al personale docente e agli studenti una piena capacità di utilizzo della stessa.

Rapporto scuola-famiglia.

Si è preservato il confronto costante tra il corpo docente e le famiglie sia attraverso l'interazione in presenza, quando possibile, sia tramite piattaforma.

La scuola ha stabilito con le famiglie all'interno del patto di corresponsabilità educativa e nel modulo specifico sulla privacy l'utilizzo della webcam e del microfono per l'erogazione della DDI e della DAD.

Metodologia.

Nel corso della giornata scolastica si è garantita un'offerta formativa distinta in due momenti: sincrono ed asincrono. In modalità sincrona si sono erogati sportelli didattici e si è reso possibile un contatto diretto con il docente durante la lezione, dietro richiesta esplicita della famiglia tramite il registro online a tutto il

Consiglio di Classe, nel caso di assenza prolungata per motivi gravi e giustificati. In modalità asincrona si sono realizzati l'invio e la ricezione di materiali attraverso la piattaforma nonché attività didattiche e formative che non richiedessero l'interazione sincronica tra studenti e insegnanti. Nei periodi di DAD si sono garantite almeno venti ore settimanali di attività sincrona.

Il Contatto diretto durante la lezione

Nell'ambito della DDI l'insegnante avviava una riunione su Teams dal proprio canale nel team della classe dopo circa 5 minuti dall'inizio della lezione; lo studente in DDI poteva accedere alla lezione in sincrono partecipando alla riunione stessa entro 5 minuti dall'inizio della stessa (in mancanza di tale accesso l'insegnante poteva chiudere la riunione senza attendere lo studente), mentre la riunione veniva chiusa almeno 10 minuti prima della lezione successiva; nel caso di lezione di 2 ore lo studente poteva comunque fruire di adeguate pause. Nei periodi di DAD, dopo alcuni aggiustamenti orari, si è stabilita la prassi di svolgere lezioni da 50 minuti effettivi intervallate da pause di 10 minuti, con interruzione di 20 minuti dopo la terza ora, mentre le attività asincrone erano di solito limitate a 6-7 ore alla settimana.

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

La classe ha approfondito insieme al docente di Storia un modulo relativo ai totalitarismi, attraverso la metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*). Seguendo le indicazioni del Collegio Docenti, il Consiglio di Classe ha scelto, non avendo tra i suoi membri un docente con possesso di certificazione CLIL, di svolgere il modulo chiedendo la collaborazione e l'aiuto della docente di Lingua e Letteratura inglese del Liceo. L'attività CLIL, della durata totale di tre ore, ha avuto come argomento centrale lo stalinismo, il fascismo e il nazismo. Partendo dagli elementi comuni a ciascun totalitarismo, si è lavorato in direzione di un pieno coinvolgimento della classe. Attraverso la *conversation* gli studenti hanno contribuito a precisare le differenze ideologiche tra i totalitarismi sopra citati utilizzando il lessico acquisito durante la spiegazione degli argomenti, così da consolidare le proprie conoscenze e maturare le competenze richieste. L'attività si è successivamente conclusa con una prova di verifica orale in lingua inglese, finalizzata a testare il livello delle conoscenze acquisite.

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

| AVO | |
|---|---|
| Enti e soggetti coinvolti | Associazione Volontari Ospedalieri – Cagliari |
| Descrizione attività svolte | Incontri tematici sull'attività del volontario ospedaliero. Esperienze in vari reparti dell'Ospedale Brotzu, in affiancamento a volontari esperti. |
| Competenze specifiche e trasversali acquisite | Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza imprenditoriale Competenza in materia di cittadinanza |
| Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita | Efficace in termini di competenze acquisite Molto efficace per l'orientamento in uscita |

| ARCHIVIO STORICO DIOCESANO | |
|---|---|
| Enti e soggetti coinvolti | ARCHIVIO STORICO DIOCESANO |
| Descrizione attività svolte | Catalogazione documentazione d'archivio; accoglienza utenti; catalogazione libri della piccola biblioteca; ricerca dati per ricostruzione del proprio albero genealogico. |
| Competenze specifiche e trasversali acquisite | Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza imprenditoriale Competenza in materia di cittadinanza Competenza alfabetica-funzionale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale |
| Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita | Poco efficace in termini di competenze acquisite Poco efficace per l'orientamento in uscita |

| SOCIETÀ SPORTIVA | |
|---|---|
| Enti e soggetti coinvolti | Centro sportivo Gigi Riva |
| Descrizione Attività svolte | Affiancamento in campo; attività di segreteria. |
| Competenze specifiche e trasversali acquisite | Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza imprenditoriale Competenza di cittadinanza Competenza alfabetica-funzionale Competenza digitale |
| Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita | Abbastanza efficace |

| #YOUTHEMPOWERED | |
|---|--|
| Enti e soggetti coinvolti | Coca-Cola |
| Descrizione Attività svolte | Iniziativa per i giovani tra i 16 e i 30 anni per supportarli nella conoscenza delle proprie attitudini e nell'acquisizione di competenze necessarie per il mondo del lavoro attraverso la testimonianza e l'esperienza dei dipendenti dell'azienda e di società partner. Il progetto prevede un portale di e-learning che permette di accedere a moduli di formazione di Life e Business Skill, con consigli e attività interattive per comprendere al meglio i propri punti di forza e debolezza, imparando a svilupparli e a comunicarli in modo efficace, ad esempio durante un colloquio di lavoro. |
| Competenze specifiche e trasversali acquisite | Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza imprenditoriale Competenza di cittadinanza Competenza alfabetica-funzionale Competenza digitale |
| Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita | Abbastanza efficace in termini di competenze acquisite e per l'orientamento in uscita |

| SPORTELLO ENERGIA | |
|---|--|
| Enti e soggetti coinvolti | Leroy-Merlin |
| Descrizione Attività svolte | Sportello Energia insegna la natura ed il valore dell'energia, una risorsa da intendere sempre di più in un'ottica solidale, condivisa e socialmente responsabile. Il percorso si avvale di 13 lezioni in e-learning, con relativi test di verifica, e di un project-work finale che consente alla classe di collaborare ad un'analisi sulle abitudini e sul comportamento delle famiglie in tema di efficientamento energetico, al fine di promuovere la lotta allo spreco. |
| Competenze specifiche e trasversali acquisite | Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza di cittadinanza Competenza digitale |
| Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita | Abbastanza efficace in termini di competenze acquisite Poco efficace per l'orientamento in uscita |

| CAMERA DI COMMERCIO | |
|---|--|
| Enti e soggetti coinvolti | Camera di Commercio |
| Descrizione Attività svolte | Ricerca e acquisizione degli atti pubblicati dalla Camera tra il 1881 e il 1900, in formato elettronico. |
| Competenze specifiche e trasversali acquisite | Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza di cittadinanza Competenza digitale Competenza alfabetica funzionale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza multilinguistica |
| Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita | Molto efficace in termini di competenze acquisite Abbastanza efficace per l'orientamento in uscita |

| MOLICA E L'ECONOMIA | |
|---|---|
| Enti e soggetti coinvolti | First Social Life ETS |
| Descrizione Attività svolte | Acquisizione di elementi di economia politica e monetaria semplificata. Introduzione al sistema bancario dei pagamenti e delle transazioni internazionali, titoli di credito e strumenti di risparmio. La BCE e gli aiuti all'Europa. |
| Competenze specifiche e trasversali acquisite | Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza alfabetica funzionale Competenza di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza digitale |
| Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita | Molto efficace in termini di competenze acquisite, poco efficace per l'orientamento in uscita. |

| CYBERCRIME – Reati e tecnologia | |
|---|---|
| Enti e soggetti coinvolti | Studio Legale Roberto Uras - Cagliari |
| Descrizione attività svolte | Formazione di base sul diritto e sulle tecnologie informatiche Formazione specifica sui reati informatici |
| Competenze specifiche e trasversali acquisite | Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza imprenditoriale Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali |
| Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita | Molto efficace in termini di competenze acquisite Molto efficace per l'orientamento in uscita |

| VOLONTARIATO | |
|---|--|
| Enti e soggetti coinvolti | Caritas |
| Descrizione attività svolte | Il progetto è basato sulla formazione e sull'esperienza della Cucina del Centro Comunale di Solidarietà Giovanni Paolo II in v.le Fra Ignazio 88, gestito dalla Caritas San Saturnino Fondazione Onlus. Progetto realizzato attraverso incontri di formazione e di servizio nei locali della cucina. |
| Competenze specifiche e trasversali acquisite | Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza imprenditoriale Competenza in materia di cittadinanza |
| Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita | Molto efficace in termini di competenze acquisite Poco efficace per l'orientamento in uscita |

| GOCCE DI SOSTENIBILITÀ | |
|---|--|
| Enti e soggetti coinvolti | Flowe e zeroCO2 |
| Descrizione attività svolte | Attività in e-learning che prevede lo svolgimento di 25 moduli formativi costituiti da videolezioni, approfondimenti e podcast. A chiusura della fase e-learning, produzione di un project work. |
| Competenze specifiche e trasversali acquisite | Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza digitale |
| Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita | Molto efficace in termini di competenze acquisite Molto efficace per l'orientamento in uscita |

5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso formativo

La maggior parte delle aule nelle quali si svolgono le lezioni è dotata di computer con connessione alla rete e Lavagna Interattiva Multimediale.

Aula di scienze

Aula di scienze e laboratorio di chimica sono intercomunicanti e contengono materiale quale: vetreria, apparecchi e reagentario, nonché modelli anatomici, tavole, microscopi, preparati istologici per l'osservazione al microscopio. La vetreria è costituita da palloni, matracci, beute, becher, cilindri, imbuto, burette, pipette e tubi di raggio di vario tipo. Gli apparecchi sono rappresentati da una bilancia tecnica, da apparecchi per il riscaldamento (becco Bunsen), da strumenti per la determinazione del punto di fusione. Il reagentario comprende l'insieme dei prodotti necessari per la conduzione delle esperienze, quali sostanze elementari, sostanze inorganiche e organiche.

Aula di fisica

Nell'istituto è presente un'aula di fisica, al momento in ristrutturazione. Numerosi sono i materiali e gli ausili presenti, grazie ai quali è possibile realizzare alcuni esperimenti riguardanti gli argomenti trattati nei corsi (soprattutto meccanica, termodinamica ed elettromagnetismo). L'aula è stata talvolta utilizzata per mostrare agli studenti esperimenti didattici.

Aula compiti in classe

L'aula è dotata di 32 postazioni singole, spaziose e adeguatamente distanziate.

Aula di informatica

L'aula di informatica è dotata di 18 computer. Il sistema operativo è Microsoft Windows 10; sono inoltre installati programmi per ufficio e didattici. Altri computer sono presenti nelle due aule audiovisivi.

Aula audiovisivi

L'aula audiovisivi del liceo è dotata di proiettore collegato al personal computer. Il materiale audiovisivo comprende videocassette, CD-ROM, DVD, con particolare riguardo alle scienze, alla storia, alla filosofia, alla geografia, alla storia dell'arte e alla religione.

Biblioteca

La biblioteca dell'Istituto contiene oltre diecimila volumi. Una sezione molto importante è riservata alla storia, alla geografia, alla lingua, all'arte della Sardegna e comprende circa mille volumi.

Impianti per l'educazione fisica

Nel cortile sottostante la scuola si trovano gli impianti per l'educazione fisica: due campi di calcetto in erba sintetica opportunamente recintati da una rete metallica, un campo di pallamano, un campo di pallacanestro e un campo di pallavolo. Tutti i campi hanno dimensioni a norma di regolamenti federali. Inoltre esiste una palestra coperta di circa m 25x8 dove è tracciato un campo di pallavolo di dimensioni ridotte e dove trovano la loro collocazione tutti i grandi attrezzi quali palco di salita, sei spalliere svedesi, una trave di equilibrio, una cavallina per il volteggio con relativa pedana elastica, materassi e ritti per il salto in alto. I piccoli attrezzi sono situati in un ripostiglio all'interno della palestra e sono composti da 20 palloni da calcetto, 20 palloni da pallavolo, 15 palloni da pallacanestro, 30 appoggi Baumann, 20 clavette, 15 bacchette, 12 ostacoli per l'atletica leggera, 3 palle mediche per il potenziamento muscolare. Sono inoltre presenti due spogliatoi provvisti di docce.

Ambiente di apprendimento digitale

Dal 10 marzo 2020 è stata attivata la piattaforma Microsoft Education con la creazione di classi virtuali sull'app Teams, con canali specifici per ogni disciplina. La piattaforma è stata usata sia nei periodi di DAD disposti dalle ordinanze delle autorità sia per consentire di partecipare alle attività didattiche anche agli studenti che per varie ragioni non potevano frequentare in presenza. Nei periodi di DAD le attività sono state sia sincrone che asincrone, garantendo almeno 20 ore sincrone alla settimana.

Tempi

Le lezioni si sono svolte secondo il calendario scolastico regionale, dal lunedì al sabato, dalle 8.25 alle 13.30, con un intervallo di 20 minuti tra la terza e la quarta ora di lezione; il giovedì le lezioni si sono svolte dalle 08.25 alle 14.25.

In modalità didattica a distanza, le lezioni in diretta sono state programmate lasciando 10 minuti di pausa tra un'ora e l'altra.

I tempi, gli strumenti e i mezzi del percorso formativo delle singole discipline sono riportati in ogni disciplina.

6 – ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

I processi individualizzati vengono attivati ogni volta che qualche allievo evidenzia particolari difficoltà nell'apprendimento. In tal caso si offre l'opportunità di calibrare il programma sulle specifiche esigenze degli studenti interessati, concordando con loro, ove possibile, un piano di recupero individualizzato.

Al termine del primo trimestre sono stati attivati corsi pomeridiani di recupero per gli studenti che presentavano insufficienze in una o più materie, con prova di verifica finale.

6.2 Attività formative

| RITIRI SPIRITUALI | |
|---|---|
| Breve descrizione | Durante il corso dell'anno gli alunni hanno partecipato a due ritiri spirituali, accompagnati da diversi docenti della classe. |
| Attività svolte | Il primo ritiro spirituale ha coinvolto i ragazzi in un'attività che ha previsto durante il corso della prima metà della mattinata la testimonianza di don Roberto Berruti e di alcuni ragazzi della comunità "Evviva Maria" di Subiaco (RM). La testimonianza si è svolta a distanza, mediante collegamento su Teams. Il tema affrontato è stato quello delle vite risorte, di cui le esperienze dei ragazzi della comunità di Subiaco sono state esempi. Le testimonianze hanno poi costituito uno spunto di riflessione e confronto per la classe. |
| Obiettivi raggiunti e Competenze acquisite | In particolare, gli alunni hanno raggiunto tra le competenze chiave di cittadinanza la consapevolezza ed espressione culturale e le competenze sociali e civiche. |

6.4 Esperienze/Temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di Classe

| ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO | DISCIPLINE IMPLICATE |
|--|--|
| Angoscia | <ul style="list-style-type: none">• Inglese (Fitzgerald, Eveline);• Italiano (Baudelaire, Spleen)• Filosofia (Kierkegaard);• Arte (Munch). |
| Pessimismo | <ul style="list-style-type: none">• Italiano (Il pessimismo in Leopardi);• Inglese (Modernism, post war years, The Great Gatsby, Spoon River Anthology)• Storia dell'arte (Van Gogh);• Filosofia (Schopenhauer). |
| Il tempo | <ul style="list-style-type: none">• Inglese (Modernism, Spoon River Anthology)• Latino (Seneca; Agostino);• Filosofia (Il concetto di eterno ritorno in Nietzsche; Bergson);• Arte (L'introduzione della quarta dimensione nel cubismo).• Scienze (l'azione enzimatica nelle reazioni del metabolismo) |

| | |
|-----------------------------------|--|
| La morte | <ul style="list-style-type: none"> • Italiano (Pascoli); • Latino (Petronio; Tacito; Platone); • Storia (Lo sterminio degli ebrei); • Arte (David, La morte di Marat; Canova; Van Gogh). • Inglese (Modernism, post war years, The Great Gatsby, Spoon River Anthology) |
| Realismo | <ul style="list-style-type: none"> • Italiano (Verga); • Inglese (The Language in Victorian Novels); • Latino (Petronio, Marziale); • Arte (Van Gogh, I mangiatori di patate). |
| Essere e apparire | <ul style="list-style-type: none"> • Italiano (Pirandello e D'Annunzio); • Inglese (The Victorian Age; The Dandy; Oscar Wilde, The strange case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde); • Greco (Euripide, Platone, Apologia di Socrate); • Filosofia (Lo studio freudiano degli atti mancati e dei sogni; Schopenhauer, il Velo di Maya); • Storia (Depretis e Giolitti) |
| La folla | <ul style="list-style-type: none"> • Latino (Seneca, Tacito); • Arte (Munch); • Storia (Le Bon – Psicologia delle folle) • Inglese (The Great Gatsby, Eveline) |
| L'educazione | <ul style="list-style-type: none"> • Latino (Quintiliano; Agostino); • Greco (Platone); • Storia (Cultura e propaganda durante il Fascismo); • Arte (Il cinema: l'Istituto Luce). • Inglese (Alice in Wonderland) |
| Uomo-natura | <ul style="list-style-type: none"> • Italiano (Leopardi, Pascoli, D'Annunzio); • Latino (Seneca); • Filosofia (Darwin e l'evoluzionismo; Dewey) • Arte ("Il Sublime": Friedrich); • Scienze (la fotosintesi) |
| L'uomo e il potere | <ul style="list-style-type: none"> • Inglese (The XX Century); • Latino (Seneca, Tacito, Agostino); • Greco (L'età e la storiografia ellenistica); • Storia (Il totalitarismo); • Filosofia (La volontà di potenza secondo Nietzsche); |
| Luci e ombre del progresso | <ul style="list-style-type: none"> • Italiano (Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pirandello); • Inglese (The Victorian Age; The XX Century, Sherlock Holmes); • Arte (Picasso, Guernica). • Scienze (i polimeri) |
| L'infinito | <ul style="list-style-type: none"> • Italiano (Dante, Leopardi); • Arte (Van Gogh Notte stellata); • Matematica (Il concetto di limite). • Filosofia (L'infinito nell'idealismo) |

| | |
|------------------------------------|--|
| La donna | <ul style="list-style-type: none"> • Inglese (The role of the woman in the Victorian society; Queen Victoria; The XX Century; Eveline, Alice in Wonderland); • Storia (Fascismo); • Arte (Klimt: Il bacio; Le tre età della donna). |
| Diverso, straniero, lontano | <ul style="list-style-type: none"> • Inglese (The Colonization in the Victorian Age; Oscar Wilde's Life; Eveline, The Great Gatsby); • Latino (Giovenale; Tacito); • Arte (Gauguin a Tahiti). |
| La follia | <ul style="list-style-type: none"> • Italiano (Pirandello); • Filosofia (L'uomo folle in Nietzsche); • Arte (Van Gogh). |
| Figure carismatiche | <ul style="list-style-type: none"> • Italiano (D'Annunzio); • Inglese (The Victorian Age; Oscar Wilde, the dandy, The Great Gatsby); • Greco (Platone, L'apologia di Socrate) • Storia (Hitler, Stalin, Mussolini); • Arte (Picasso). • Scienze (KeKulé, Watson e Crick) |
| L'inconscio | <ul style="list-style-type: none"> • Inglese (The Modernism; The modern Novel, Eveline); • Italiano (Svevo, La coscienza di Zeno) • Filosofia (Freud; Schopenhauer). • Arte (Surrealismo) |
| Metamorfosi | <ul style="list-style-type: none"> • Latino (Apuleio); • Italiano (Il panismo in D'Annunzio: La pioggia nel pineto); • Arte (Cubismo, Picasso: Les Demoiselles d'Avignone). • Inglese (The strange case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde) • Scienze (la tettonica) |
| L'amore | <ul style="list-style-type: none"> • Inglese (The Great Gatsby, The Picture of Dorian Gray. Eveline); • Arte (Canova, Amore e Psiche; Hayez; Klimt). • Filosofia (L'amore in Schopenhauer) |
| La noia | <ul style="list-style-type: none"> • Italiano (Leopardi; Baudelaire); • Filosofia (Schopenhauer); |
| La musica | <ul style="list-style-type: none"> • Inglese (The roaring twenties); • Arte (Matisse, La danza; Kandinsky, Composizione VIII). |

6.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai PCTO)

La classe ha partecipato al FestivalScienza Cagliari 2021 mediante una uscita didattica all' Exma in data 6 novembre e l'ascolto della conferenza online *Inseguendo un raggio di luce. Alla scoperta della teoria della relatività* tenuta dall'astrofisico Amedeo Balbi in data 5 novembre.

Alla classe sono state proposte due uscite didattiche, correlate al programma di storia dell'arte; in particolare tese e sottolineare i temi del Barocco, Rococò e Neoclassicismo. La prima, rivolta all'arte locale ha visto la classe muoversi nello spazio limitrofo alla scuola dove ha potuto analizzare gli esterni della Chiesa di San Michele e dell'Ospedale Civile del Cima. Il secondo momento formativo è stata una visita alla Galleria Borghese di Roma e una passeggiata attraverso i monumenti più importanti della capitale.

6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

Nell'anno scolastico 2021/22 la classe ha preso parte alle seguenti iniziative per l'orientamento universitario: il 25 ottobre ha partecipato a un incontro di orientamento motivazionale a cura della prof.ssa Giuseppina Fenu; il 18 febbraio ha preso parte ad un incontro con il prorettore vicario dell'Università di Cagliari, prof. Gianni Fenu; successivamente ha preso parte alle giornate di orientamento universitario organizzate da UniCa e svoltesi per via telematica il giorno 1° aprile.

7 – SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE

Per maggiori dettagli si vedano le relazioni finali delle singole materie.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

| | |
|---|---|
| <p>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva. |
| <p>Conoscenze contenute nei trattati (anche attraverso UDA o moduli)</p> | <p>Testi in adozione DANTE: R. Merlante, S. Prandi, <i>L'altro viaggio</i>, La Scuola STORIA LETTERARIA: V. Jacomuzzi, G. Pagliero, S. Jacomuzzi, <i>Letteratura. Istruzioni per l'uso, Voll. 3a e 3 b</i>, Sei; V. Jacomuzzi, G. Pagliero, S. Jacomuzzi, <i>Letteratura. Istruzioni per l'uso. Giacomo Leopardi</i>, Sei</p> <p>1 – DANTE, PARADISO <i>Paradiso</i>: canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII; approfondimenti su storia e cultura. Settembre-novembre: 19 ore (15 di lezione, 4 di verifica scritta).</p> <p>2 – LEOPARDI Giacomo Leopardi (pp. 4 ss.): vita (pp. 4-10); formazione, filosofia, poetica, progetto di intellettuale (pp. 11-30). Visione del documentario al seguente link: https://www.raiplay.it/video/2017/12/Cultura---I-grandi-della-letteratura-Giacomo-Leopardi-0ce8a37f-d5a2-4bb8-bdca-ce9ea8c32634.html. <i>Lo Zibaldone</i> (materiale fornito dalla docente). <i>Le Operette morali</i> (pp. 108-112); testi 11 ('Dialogo di un folletto e di uno gnomo', pp. 113-119), 12 ('Dialogo della Natura e di un Islandese', pp. 120-128). <i>Canti</i> (pp. 38-47): composizione, titolo e edizioni, struttura e temi generali; testi 2 ('L'infinito', pp. 53-55), 4 ('A Silvia', pp. 60-64), 6 ('Canto notturno di un pastore errante dell'Asia', pp. 74-79); 9 ('A se stesso', pp. 91-93), 10 ('La ginestra, o il fiore del deserto', pp. 94-107: vv. 1-51 in originale – lettura, parafrasi e commento –, vv. 52-317 sintesi dei temi trattati). Settembre-novembre: 26 ore (18 di lezione, 8 di verifica orale).</p> <p>3 – NATURALISMO E SIMBOLISMO L'età postunitaria (materiale fornito dalla docente): luoghi, tempi e parole-chiave; situazione economica e politica; ideologie, immaginario e temi; l'artista e la cultura; la cultura filosofica. I movimenti letterari e le poetiche: Realismo; Naturalismo e Verismo; Simbolismo; Scapigliatura; Decadentismo. Charles Baudelaire e <i>I fiori del male</i> (p. 95): figura del poeta e informazioni di carattere generale sull'opera; testo 11 ('Spleen', pp. 102-103). La Scapigliatura (pp. 64-65); Arrigo Boito (materiale fornito dalla docente): figura dell'autore; lettura e commento del componimento Dualismo. Giovanni Verga (pp. 174 ss.): vita e opere (pp. 174-180); pensiero e poetica (pp. 182-189). Visione del documentario al seguente</p> |

link: <https://www.raiplay.it/video/2016/02/l-grandi-della-letteratura---Giovanni-Verga-77792ffb-457e-4cc3-836a-9dfa2fc2a669.html>. Trattazione delle opere e testi: *Vita dei campi* (pp. 195-196); testo 1 ('Fantasticheria', pp. 197-202), testo 2 ('Rosso Malpelo', pp. 204-216). 'L'amante di Gramigna', Prefazione (materiale fornito dalla docente). *Mastro-don Gesualdo* (trama e temi trattati). *I Malavoglia*: presentazione generale dell'opera, titolo e composizione, poetica, sistema dei personaggi, tecniche narrative, lingua e stile (pp. 218-225); lettura integrale del romanzo. Presentazione su opera lirica e melodramma; visione del film *Cavalleria rusticana*, Zeffirelli, 1981.

Gennaio-marzo: 25 ore (20 di lezione, 5 di verifiche scritte e orali).

4 – SIMBOLISMO E DECADENTISMO (1): PASCOLI

Giovanni Pascoli (pp. 332 ss.): vita, poetica e ideologia (pp. 332-341). Opere e testi: *Il Fanciullino* (p. 347); testo 1 (pp. 348-350). *Myricae*: composizione, storia e titolo, struttura e organizzazione, temi (pp. 352-353); testi 2 ('Arano', pp. 354-355), 3 ('Lavandare', pp. 356-357), 4 ('X Agosto', pp. 358-359), 5 ('Novembre', pp. 361-362). *Poemetti* (pp. 363-364); testo 6 ('Digitale purpurea', pp. 365-369). *Canti di Castelvecchio* (p. 370); testo 8 ('Il gelsomino notturno', pp. 373-374).

Marzo-aprile: 13 ore (9 di lezione, 3 di verifiche scritte).

5 – SIMBOLISMO E DECADENTISMO (2): D'ANNUNZIO

Gabriele d'Annunzio (pp. 516 ss.): vita (pp. 516-522), ideologia e poetica (pp. 523-529). Opere e testi: D'Annunzio e il genere del romanzo (pp. 571-573); sono state trattate in sintesi le trame dei seguenti romanzi: *Il piacere*, *L'innocente*, *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*. Nello specifico si rimanda a *Il piacere* (p. 574); testo 8 (pp. 575-576). D'Annunzio e la novella: *Novelle della Pescara* (p. 563); testo 7 ('La veglia funebre', pp. 564-570). *Le Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi* (pp. 546-548); testi da *Alcyone*, 4 ('La pioggia nel pineto', pp. 549-553) e 5 ('La sera fiesolana', pp. 556-559).

Aprile-maggio: 13 ore (10 di lezione, 3 di verifiche orali).

6 – AVANGUARDIE

L'età dell'imperialismo. Il Futurismo e Tommaso Marinetti (cenni). **Italo Svevo**: vita e opere, cultura e poetica (pp. 590-602). *La coscienza di Zeno* (pp. 609 ss.): composizione e titolo, contenuto e struttura; testi 1, 3 e 4.

Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero e poetica (pp. 650-661). Opere e testi: *Il fu Mattia Pascal* (pp. 756 ss.): lettura integrale del romanzo.

Maggio: 10 ore (7 di lezione, 3 di verifiche orali).

7 – EDUCAZIONE CIVICA

Usi politici della rete: la polarizzazione dell'informazione.

Marzo: 6 ore (3 di lezione, 2 di verifiche scritte).

8 – ELABORAZIONE TESTUALE

Esercizio di scrittura: composizione di elaborati secondo le diverse tipologie testuali previste dall'Esame di Stato. L'attività laboratoriale è stata svolta nell'intero arco dell'anno scolastico: 15 ore (distribuite tra ore di lavoro in aula e a casa).

| | |
|--|--|
| Abilità | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare e usare la terminologia specialistica basilare, sia nell'ambito scritto sia in quello orale. • Leggere e interpretare, almeno orientativamente, testi originali. • Analizzare i testi da vari punti di vista, almeno a livello elementare. • Riflettere, oralmente o per iscritto, sul sistema linguistico e sulle sue più rilevanti realizzazioni. • Esprimersi, oralmente o per iscritto, con appropriatezza, chiarezza, correttezza e profondità su argomenti di vario genere. |
| Metodologie | Si è preferita la lezione frontale, sollecitando tuttavia l'intervento agli studenti, che spesso hanno risposto positivamente. Le modalità sono state varie: esposizione integrale dell'argomento da parte del docente; inizio a cura dell'insegnante e sviluppo da parte degli studenti, controllati dall'insegnante; inizio da parte degli studenti e riepilogo e controllo dell'insegnante. Più volte si sono dati chiarimenti anche nel corso delle verifiche orali. Per la DAD e la DDI si è garantita una interazione sincrona e asincrona. |
| Criteri di valutazione | Sono stati applicati i criteri stabiliti dal Collegio Docenti e allegati al PTOF. |
| Testi, materiali e strumenti adottati | Strumenti fondamentali sono stati il manuale (V. Jacomuzzi, G. Pagliero, S. Jacomuzzi, <i>Letteratura. Istruzioni per l'uso, Vol. 3a + vol. Su G. Leopardi</i> , Sei), l'antologia (Merlante, Prandi, <i>L'altro viaggio</i> , La Scuola) e la lavagna (tradizionale e multimediale). Alcuni testi non antologizzati e ulteriori materiali di approfondimento sono stati distribuiti in forma cartacea o elettronica e allegati alla piattaforma digitale. Nella DAD e nella DDI è stata fondamentale la piattaforma digitale Office365. |

LINGUA E CULTURA LATINA

| | |
|---|--|
| Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina | <ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare dal punto di vista storico-culturale i maggiori autori della letteratura latina. • Saper cogliere la continuità di elementi tematici e dei diversi generi letterari attraverso il tempo. • Saper interpretare un passo all'interno della produzione letteraria di un autore ed essere in grado di istituire confronti con altri passi dello stesso. • Padronanza della lingua latina: si registra che la classe non ha raggiunto in misura omogenea la competenza linguistica relativa al sapersi orientare all'interno di un testo in lingua originale. |
| Conoscenze contenute nei trattati | <p>Testi in adozione: AA.VV., <i>Storia e autori della letteratura latina. 3</i>, Zanichelli (letteratura); Limata, Bertocchi, <i>Latin Lyceum</i>, Loescher (versionario); I testi antologici sono stati letti in traduzione, salvo diversa indicazione, e comunque con la relativa analisi del testo; le versioni si intendono come testi letti in originale; alcuni testi sono stati forniti dal docente sulla piattaforma digitale.</p> <p>1 – I PRIMI DUE SECOLI DELL'IMPERO (1) Profilo storico (pp. 2-10). Letteratura dell'età giulio-claudia (pp. 12-22). Seneca</p> |

| | |
|------------------------|--|
| | <p>(pp. 40 ss.): vita, filosofia, tragedia, satira (pp. 288-297); testi 1-2 (<i>De providentia</i>), 4 (<i>De tranquillitatis animi</i>), 5(lat.)-6-7-8-9-10-11-12 (<i>De brevitatis vitae</i>), 18 (<i>Epistulae ad Lucilium</i> 47), 19-20 (<i>Naturales quaestiones</i>); approfondimenti a pp. 96-97; lettura integrale in traduzione del <i>De vita beata</i> (cap. 1 in lat.).</p> <p>Settembre-novembre: 30 ore (23 di lezione e esercitazioni, 2 di verifiche scritte, 5 di verifiche orali).</p> <p>2 – EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Libertà e schiavitù, cittadinanza e cittadinanze, governo locale in età imperiale.</p> <p>Ottobre-novembre: 5 ore.</p> <p>3 – I PRIMI DUE SECOLI DELL'IMPERO (2)</p> <p>Satira (pp. 130 ss.): Persio, Giovenale; testi 1 (Persio) e 5 (Giovenale). Lucano (pp. 164 ss.): testi 1-2-3 (<i>Bellum civile</i>). Marziale (pp. 262 ss.): epigramma; vita e opera; testi 5-7-11.</p> <p>Novembre-dicembre: 9 ore (8 di lezione e 1 di verifica scritta).</p> <p>4 – I PRIMI DUE SECOLI DELL'IMPERO (3)</p> <p>La letteratura dell'età degli Antonini (pp. 289 ss.). Tacito: vita, opere, pensiero, concezione storiografica, lingua e stile (pp. 302-314); testi: 1-2 (<i>Agricola</i>), 4 (<i>Germania</i>), 7 (<i>Historiae</i>: in lat. 1, 1-3); lettura integrale dell'<i>Agricola</i> in traduzione (fornito dal docente; cap. 30 in lat.); <i>Germania</i>, cap. 4 (lat., fornito dal docente); <i>Historiae</i> IV 73-74 e V 3-5 (forniti dal docente).</p> <p>Dicembre-febbraio: 22 ore (14 di lezione, 2 di verifiche scritte, 6 di verifiche orali)</p> <p>5 – I PRIMI DUE SECOLI DELL'IMPERO (4)</p> <p>Quintiliano (pp. 234 ss.): vita, opere; testi: 1-2-3-4-5(lat.)-7; approfondimenti a p. 244 e 252, testo a p. 261 (lat.: <i>Institutio oratoria</i> I, 2, 18-22).</p> <p>Febbraio: 10 ore (9 di lezione, 1 di verifica scritta posticipata: argomento ripreso con il modulo 7).</p> <p>6 – I PRIMI DUE SECOLI DELL'IMPERO (5)</p> <p>Petronio (pp. 184 ss.): <i>Satyricon</i>; testi 1-2-3-4-6. Apuleio: vita, opere retoriche e filosofiche, <i>Metamorfosi</i>: testi 1 (lat.), 2, 3, 6, 7, 8 (tutti dalle <i>Metamorfosi</i>); versione 371.</p> <p>Febbraio-marzo: 16 ore (13 di lezioni e esercitazioni, 3 di verifiche scritte).</p> <p>7 – L'ETÀ TARDOANTICA</p> <p>Profilo storico-culturale (pp. 444 ss.); lettura di Plinio il Giovane, T4 e T5 (lat.) a p.298-300. Primi testi cristiani (pp. 451 ss.): testo 1. La letteratura del III secolo (pp. 458 ss.): crisi della letteratura pagana; esordi della letteratura cristiana, Tertulliano; Minucio Felice; Cipriano; Lattanzio; testi 1, 3 e 6. La letteratura del IV-V secolo (pp. 475 ss.): pagani e cristiani; prosa pagana; prosa cristiana; testi (con approfondimenti sugli autori) 2 (Ammiano Marcellino), 7 (Simmaco), 16 (Gerolamo); versione 391 (Gerolamo, <i>Epistola</i> 57). Agostino (pp. 534 ss.): vita, opere; testi 1, 4, 6; versione 383 (<i>De civitate Dei</i> IV 41); approfondimento a p. 544; letture dalle <i>Confessiones</i> (libri XI-XII) sul tempo.</p> <p>Marzo-maggio: 27 ore (21 di lezione, 2 di verifiche scritte, 4 di verifiche orali).</p> |
| <p>Abilità:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di collocare il testo nel genere cui appartiene e nell'epoca in cui è stato realizzato. • Reperire informazioni specifiche nel testo e saperlo commentare almeno a li- |

| | |
|--|--|
| | <p>vello contenutistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di istituire confronti interdisciplinari fra il testo proposto e altri brani/temi relativi ad insegnamenti diversi. • Essere in grado di esprimersi in maniera adeguata nel rispetto delle corrette strutture logico-sintattiche, utilizzando la terminologia specifica prevista dal contesto, rispondendo in maniera pertinente a quanto richiesto dal quesito, sia nelle verifiche scritte che nelle prove orali. |
| Metodologie | <p>Si è preferita la lezione frontale, sollecitando tuttavia l'intervento agli studenti, che spesso hanno risposto positivamente. Le modalità sono state varie: esposizione integrale dell'argomento da parte del docente; inizio a cura dell'insegnante e sviluppo da parte degli studenti, controllati dall'insegnante; inizio da parte degli studenti e riepilogo e controllo dell'insegnante. Più volte si sono dati chiarimenti anche nel corso delle verifiche orali. Per la DAD e la DDI si è garantita una interazione sincrona, con verifiche per lo più scritte. Nell'ultima parte dell'anno, vista la modalità dell'Esame di Stato, si sono tenute varie esercitazioni scritte.</p> |
| Criteri di valutazione | <p>Sono stati applicati i criteri stabiliti dal Collegio Docenti e allegati al PTOF.</p> |
| Testi, materiali e strumenti adottati | <p>Strumenti fondamentali sono stati il manuale (AA.VV., <i>Storia e autori della letteratura latina. 3</i>, Zanichelli), il versionario (Limata, Bertocchi, <i>Alatin Lyceum</i>, Loescher), la lavagna (tradizionale e multimediale) e la piattaforma digitale Office365, unico canale per la DAD e la DDI. I testi non antologizzati (integrazioni e opere tradotte assegnate in lettura) sono stati distribuiti in forma elettronica e allegati al registro elettronico o alla piattaforma digitale.</p> |

LINGUA E CULTURA GRECA

| | |
|---|--|
| Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina | <ul style="list-style-type: none"> • Saper interpretare un passo in lingua greca, anche con una lettura dei dati sintattici e stilistici. • Saper individuare i caratteri peculiari e scoprire nel loro sviluppo i generi letterari e i grandi problemi linguistici, storici, politici che accompagnano l'evoluzione della comunicazione letteraria. • Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi. • Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate. • Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale. |
| Conoscenze contenuti trattati | <p>Testi in adozione: AA.VV., <i>Storia e autori della letteratura greca. 3</i>, Zanichelli (letteratura); AA.VV., <i>Erga</i>(versioni); Platone, <i>Apologia di Socrate</i> (ed. a scelta). I testi antologici sono stati letti in traduzione, salvo diversa indicazione, e comunque con la relativa analisi del testo; le versioni si intendono come testi letti in originale.</p> <p>1 – LA FILOSOFIA NEL IV SECOLO</p> <p>Platone (pp. 4-114): vita; idee; opere; cronologia, temi, stile, trame e edizioni dei dialoghi (pp. 4-13); approfondimenti a p. 14 e 44, 77 e 79; <i>Apologia di Socrate</i>; <i>Simposio</i>; testi 1, 2 (in greco), 3 (in greco), 4 (in greco), 5, 6, 7, 8 (in greco), 9, 10; lettura integrale in traduzione dell'<i>Apologia di Socrate</i>. Aristotele (pp. 116-43):</p> |

| | |
|--------------------|---|
| | <p>vita, pensiero, opere esoteriche ed essoteriche, temi, lingua e stile (pp. 116-23); approfondimenti a p. 118 e 143; testi 1, 3, 5, 6, 7, 8, 10 (in greco). Settembre-dicembre: 32 ore (20 di spiegazioni e approfondimenti, 6 di verifiche scritte, 6 di verifiche orali).</p> <p>2 – L'ETÀ ELLENISTICA</p> <p>Età ellenistica (pp. 182-8): profilo storico-politico; centri della cultura; civiltà del libro. Il teatro di età ellenistica (pp. 190-3). Menandro (pp. 194 ss.): vita, opere, temi, lingua, stile e trame delle commedie; <i>Misanthropo</i> (testi 1, 2, 3, 4, 5). La poesia ellenistica (pp. 243-7). Callimaco (pp. 248 ss.): vita, opere, poetica; <i>Aitia</i>; <i>Epigrammi</i>; testi 1, 2, 9, 10. Apollonio Rodio (pp. 308 ss.): vita e opera; <i>Argonautiche</i>; testi 1 e 7. Storiografia ellenistica (pp. 469-75): tipologie di una storiografia perduta. Polibio (pp. 476 ss.): vita, opera, pensiero, temi, lingua e stile; approfondimento a pp. 519-20; <i>Storie</i>; testi 1, 2, 3, 5 (capp. 14 e 18), 6, 7, 8. Dicembre-marzo: 26 ore (20 di spiegazione e esercizi, 2 di verifica scritta, 4 di verifica orale).</p> <p>3 – L'ETÀ IMPERIALE ROMANA</p> <p>L'età imperiale romana (pp. 538-544): profilo storico-politico; rinnovata vitalità culturale. Del sublime: testi 1, 2 e 3. Plutarco (pp. 586-627): vita, opere e idee; approfondimenti a p. 623 e 624; testi 3 (in greco), 6, 12, 13, 14. Luciano (pp. 628-63): vita e opere, lingua e stile; approfondimenti a p. 632 e 638; testi 1, 4, 6. Romanzo (pp. 667ss.): T11. Epistolografia (pp. 704 ss.): T3. Ebraismo (pp. 725 ss.): mondo greco e mondo ebraico (pp. 725-6); <i>Antico Testamento</i> (pp. 727 ss.); T1 (in greco i vv. 1-5). Cristianesimo (pp. 743 ss.): <i>Nuovo Testamento</i> (pp. 743-6); T1 (in greco). Febbraio-maggio: 32 ore (24 di spiegazione ed esercizi, 3 di verifica scritta, 5 di verifica orale).</p> |
| Abilità | <ul style="list-style-type: none"> • Decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, rispettando registro, funzione e tipologia testuale • Usare dizionari in modo corretto e consapevole • Collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano • Collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario • Individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento • Individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche • Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna • Fornire una lettura critica dei testi in esame. |
| Metodologie | <p>Si è preferita la lezione frontale, sollecitando tuttavia l'intervento agli studenti, che spesso hanno risposto positivamente. Le modalità sono state varie: esposizione integrale dell'argomento da parte del docente; inizio a cura dell'insegnante e sviluppo da parte degli studenti, controllati dall'insegnante; inizio da parte degli</p> |

| | |
|--|---|
| | studenti e riepilogo e controllo dell'insegnante. Più volte si sono dati chiarimenti anche nel corso delle verifiche orali. Nella parte finale dell'anno, viste le modalità dell'esame di stato, si sono preferite le verifiche orali. |
| Criteri di valutazione | Sono stati applicati i criteri stabiliti dal Collegio Docenti e allegati al PTOF. |
| Testi, materiali e strumenti adottati | Strumenti fondamentali sono stati i libri di testo di cui sopra e la lavagna (tradizionale e multimediale). Alcuni testi non antologizzati sono stati distribuiti in forma cartacea o elettronica e allegati al registro elettronico o alla piattaforma digitale. |

LINGUA E CULTURA INGLESE

| | |
|--|---|
| Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina | <p>Competenze educative-formative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri • Imparare ad imparare • Lavorare in gruppo e cooperare • Programmare e gestire una lezione • Usare le nuove tecnologie per uno studio autonomo, personale e consapevole <p>Competenze Linguistico-Comunicative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre, comprendere e interpretare diverse tipologie di testi scritti e orali in lingua inglese • Partecipare a conversazioni su disparate tematiche e esprimere e sostenere le proprie opinioni • Riflettere sul sistema linguistico e le sue strutture e compararlo a quello della lingua madre <p>Competenze Letterarie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline • Comprendere, contestualizzare e attualizzare testi letterari di epoche diverse • Analizzare e comparare testi letterari e produzioni artistiche provenienti da culture e lingue diverse • Saper usare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche |
| Conoscenze contenute nei trattati (anche attraverso UDA o moduli) | <p>❖ The Victorian Age (Nineteenth Century 1837-1901)</p> <p><u>The Society (14 ore)</u> Historical, social, cultural background, the Victorian Compromise, the British Empire, the role of the Middle Classes, the figure and role of women (In the book).</p> <p><u>Literature (4 ore)</u> The key points of Victorian literature; The developing of Novel as a form of entertainment and education; Victorian Novels; Decadents and Aestheticism (In the book).</p> <p><u>Oscar Wilde (16 ore)</u> Life and works; The figure and the role of the Dandy; The picture of Dorian Gray, plot and analysis (In the book),</p> <p><u>Lewis Carroll (6 ore)</u></p> |

(Flipped classroom, group work activity)
 Life and works (digital resources, book),
 Alice in Wonderland, plot and analysis, (digital resources)
 From Alice in Wonderland, “the Mad Tea Party”, translation and analysis (digital resources).

Robert Lewis Stevenson (6 ore)
 (Flipped classroom, group work activity)
 Life and works (digital resources, book)
 The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde, plot and analysis, (digital resources)
 From “The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde”, “Jekyll and Hyde relationship”, translation and analysis (digital resources).

Arthur Conan Doyle (6 ore)
 (Flipped classroom, group work activity)
 Life and works (digital resources)
 The Speckled Band (digital resources)
 From “The speckled Band”, “The description of the crime”, translation and analysis (digital resources).

❖ **Modern Age** (Twentieth Century 1901-1945)

The Society (5 ore)
 Historical, social, cultural background, the turn of the century, The UK and The USA in WW1 and WW2, progress and science, the suffragette movement, the modernist spirit.

Literature (4 ore)
 The key points of Modern literature, (In the book)
 The Modern Novel (in the book)

James Joyce (6 ore)
 Life and works (in the book)
 The Dubliners, plot and analysis (in the book)
 From The Dubliners, “Eveline”, translation and analysis (in the book)

Edgar Lee Masters (6 ore)
 Life and works (digital resources)
 Spoon River Anthology, themes and main features (digital resources)
 From Spoon River Anthology, “The Hill”, “Fiddler Jones”, translation and analysis (digital resources)

FRANCIS SCOTT FITZGERALD (6 ore)
 Life and works (In the book)
 The Great Gatsby, plot and analysis (In the book)
 from The Great Gatsby, “Nick meets Gatsby” translation and analysis (in the book)

MODULO di EDUCAZIONE CIVICA (6 ORE)
 The net: how to use it and its dangers.

| | |
|---------------------------|---|
| | <p>MODULI INTERDISCIPLINARI: Decadentismo, The Aesthetic Movement, The Dandy, con Lingua e Letteratura Italiana L'affettività, Loving, loving oneself, being in love with, con Religione</p> <p><u>AUTHENTIC TASK</u> Gli studenti hanno preparato e svolto una lezione su Bollywood vs Hollywood nelle terze medie del nostro istituto Gli studenti, divisi in gruppi hanno programmato e animato 2 lezioni sul Natale in Inglese, secondo la metodologia della Flipped Classroom e del learnign by doing</p> |
| <p>Abilità</p> | <p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire discorsi e dialoghi lunghi e articolati, e (sia dal vivo che da strumenti audio visivi); • Capire la maggior parte dei film in lingua standard; <p>Letture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti. • Leggere articoli e relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. • Comprendere un testo letterario, riconoscerne il genere, le caratteristiche principali, dare un'interpretazione critica e personale. <p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi chiari ed articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su un argomento di attualità, di storia, arte o letteratura; • Scrivere brevi articoli, saggi, relazioni, composizioni, saggi di tipo argomentativo o descrittivo fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione; • Scrivere testi informali personali, come lettere o pagine di diario. <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti di attualità, letteratura, arte o storia; • Esprimere un'opinione su un argomento; • Riassumere e presentare i testi studiati, anche in relazione al periodo storico e al contesto sociale, culturale e letterario. |
| <p>Metodologie</p> | <p>In un ambiente formativo <i>task oriented</i>, improntato alla metodologia del <i>Learning by doing</i>, sono state privilegiate tutte quelle attività che si avvicinassero il più possibile alla comunicazione reale e ai bisogni comunicativi degli studenti, pensate nel rispetto dei diversi stili d'apprendimento, (<i>Problem solving, Brain storming, diversi approcci multisensoriali, Cooperative learning, Role-plays, Flipped Classroom</i>), e allo sviluppo delle competenze linguistiche, letterarie e delle 8 competenze chiave di cittadinanza.</p> <p>Tutta l'attività didattica è stata incentrata sull'alunno, che ha svolto un ruolo centrale ed attivo ed è sempre stato informato e reso consapevole degli obiettivi da raggiungere, dei motivi di qualunque scelta e dei risultati ottenuti.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Le lezioni, e qualsiasi interazione docente-studente, si sono svolte completamente in lingua inglese.</p> <p>Il processo di insegnamento-apprendimento è stato improntato al concetto che la lingua viene acquisita in modo operativo, mediante lo svolgimento di attività specifiche in cui essa sia percepita come strumento, e non come fine immediato dell'apprendimento.</p> <p>Le strutture grammaticali non sono state oggetto di studio a sé stante, se non in fase di ripasso iniziale, ma sono state affrontate nel corso della lezione, quando problematiche, dubbi, errori o incertezze da parte degli studenti lo suggerivano.</p> <p>Nello studio della storia, cultura e letteratura inglese è stato privilegiato l'approccio comunicativo, personale e creativo, a quello nozionistico.</p> |
| Criteri di valutazione | <p>La verifica si è avvalsa di prove oggettive, utili al fine di rilevare il conseguimento delle abilità ricettive, e di prove soggettive, funzionali ad una verifica degli aspetti produttivi della competenza comunicativa dello studente in riferimento sia ad abilità isolate (comprensione dell'orale e dello scritto) sia ad abilità integrate (conversazione, composizioni relative agli aspetti letterari trattati ed analizzati in classe).</p> <p>La verifica è stata suddivisa in due momenti diversi: verifica formativa atta ad evidenziare eventuali problemi e difficoltà dell'alunno; verifica sommativa, con relativa valutazione, che è stata articolata in due prove diverse: scritto e orale.</p> <p>Le prove scritte, (sempre senza vocabolario), hanno verificato, oltre alla pertinenza del contenuto, l'utilizzo degli strumenti interpretativi, dalla comprensione del messaggio presente nel testo, all'individuazione del linguaggio figurativo e delle tecniche narrative; si è tenuto conto anche della correttezza formale, proprietà lessicale, capacità di sintesi e di rielaborazione. In generale ci si è attenuti ai criteri espressi in sede di programmazione. In fase di Didattica a Distanza le verifiche orali si sono sempre svolte in video chiamata, mentre quelle scritte sono state sostituite da essays, in cui si è tenuto conto principalmente dell'interiorizzazione dei contenuti, della capacità di analisi e del punto di vista personale dello studente.</p> |
| Testi, materiali e strumenti adottati | <p>Le lezioni si sono svolte in classe, è stato usato il libro di testo (Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer</i>, Zanichelli); alcune dispense sono state fornite sotto forma di materiale cartaceo o digitale, e per mezzo della LIM è stato possibile integrare le lezioni con documenti, audio e video. In fase di Didattica a Distanza è stato possibile fornire stimoli multimediali agli studenti attraverso la piattaforma Teams.</p> |

STORIA

| | |
|---|--|
| Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina | <ul style="list-style-type: none"> • ha espresso i vari argomenti in maniera corretta, lineare e convincente; • ha collocato i principali eventi attraverso le corrette coordinate spazio-temporali; • si è orientato in maniera adeguata nelle molteplici dimensioni della condizione storica, riflettendo non solo sul passato ma anche sul presente; • si è confrontato dialetticamente con un interlocutore; |
|---|--|

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • ha analizzato e interpretato i fatti storici; • ha affrontato i contenuti proposti in maniera critica e problematica; • ha individuato possibili spunti di approfondimento e di ricerca personale. |
| <p>Conoscenze contenute nei trattati (anche attraverso UDA o moduli)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. La rivoluzione industriale <ul style="list-style-type: none"> • Dall'Inghilterra all'Europa. • Il diffondersi del liberismo e del socialismo. 2. Dal Congresso di Vienna ai moti del 1848 <ul style="list-style-type: none"> • Il Congresso e la Restaurazione • Il risorgimento in Italia • I moti degli anni Venti, Trenta e Quarantotto. 3. L'Unità d'Italia, la Germania del Secondo Reich e la Guerra civile americana <ul style="list-style-type: none"> • L'Italia dal 1848 al 1861 • La nascita del Secondo Reich (1871) • La Guerra di secessione (1861-1865) e gli USA sino al Novecento. 4. L'imperialismo 5. L'Italia post-risorgimentale <ul style="list-style-type: none"> • L'Italia post risorgimentale. Destra e sinistra storica. Il fenomeno del brigantaggio. • L'Unità d'Italia e la Destra storica. • Il governo della sinistra storica. Agostino Depretis. Il protezionismo. • Il governo Crispi. La nascita del partito socialista. Il movimento dei fasci dei lavoratori. <i>Rerum novarum</i>: la dottrina sociale della Chiesa. • La politica coloniale italiana in Etiopia 6. Il nuovo soggetto politico del '900: la massa. <ul style="list-style-type: none"> • La politica internazionale alla vigilia del Novecento • Il congresso di Berlino e le sue conseguenze • La nascita della Triplice alleanza • La polveriera balcanica e la crisi dell'impero ottomano. 7. La società di massa <ul style="list-style-type: none"> • Il problema demografico • La psicologia delle folle (Gustav Le Bon) • La Germania e il Regno Unito: due sistemi instabili. • Antisemitismo, revanscismo e razzismo. La Francia: il caso Dreyfus. 8. L'età Giolittiana <ul style="list-style-type: none"> • La politica di compromesso e ascolto con socialisti e cattolici. • La teoria dello sciopero generale come dispositivo politico-escatologico del socialismo rivoluzionario. • Il problema della grande industria. I concetti di fordismo e americanismo. La meccanizzazione e l'alienazione del lavoro di massa. • La guerra in Libia. • Il suffragio universale maschile. • La fine dell'età giolittiana e il patto Gentiloni. 9. La prima guerra mondiale <ul style="list-style-type: none"> • Le origini del conflitto • Il congresso di Berlino • Il piano Schlieffen • La politica di potenza tedesca • La polveriera balcanica |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • L'attentato di Sarajevo • Le prime fasi della guerra. Guerra di posizione e di logoramento. • La Grande guerra dal 1916 al 1918. Il ritiro della Russia e l'intervento degli Stati Uniti • L'Italia e la guerra: interventisti e neutralisti. • L'Italia nella prima guerra mondiale. <p>10. Il comunismo in Russia</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione di febbraio • L'arretratezza della Russia • I Soviet • Menscevichi e bolscevichi • Lenin e Le tesi di aprile (Lettura da Le tesi di aprile di Lenin) • La guerra civile russa. • Il comunismo di guerra. • I protocolli dei savi di Sion. • L'internazionale comunista • La rivolta di Kronstadt • La NEP • Le rivolte dei Kulaki. La resistenza al bolscevismo. <p>10b. Lo stalinismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lotta per la successione. Trockij e Stalin • L'industrializzazione della Russia • La deportazione dei Kulaki • La grande carestia • Il Grande Terrore <p>11. Il Fascismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi del dopoguerra • Il biennio rosso e la nascita del Partito comunista • La nascita del PCI e del PCU. La disgregazione dell'unità del socialismo. Le rivolte sociali e l'ultimo governo Giolitti. • La vicenda nazionalistica. Fiume Istria e Dalmazia: una vittoria mutilata. D'Annunzio e l'impresa di Fiume. La nascita dei fasci di combattimento. • Il programma di San Sepolcro. La nascita del fascismo come movimento politico. (Lettura documenti: il Programma di San Sepolcro). • Lo squadristo agrario. Le elezioni politiche del 1921. • La marcia su Roma • La trasformazione dell'assetto dello stato liberale. La fascistizzazione delle istituzioni. Il gran consiglio del fascismo e la milizia volontaria per la sicurezza nazionale. Il delitto Matteotti • Il Duce, lo stato e il partito • La negazione della lotta di classe. La politica economica del regime. • La conquista dell'Etiopia e le leggi razziali. <p>12. Gli Anni Venti e il dopoguerra dei vincitori</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi del '29. Premesse storico politiche. Il giovedì nero della borsa di New York. La ripresa economica e il New Deal. L'elezione di F. D. Roosevelt. <p>13. La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich</p> <p>La Repubblica di Weimar e la nuova costituzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inflazione monetaria • L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar |
|--|---|

| | |
|----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • L'antisemitismo nazista • Il putsch di Monaco • Hitler al potere • Incendio e scioglimento del Reichstag • La costruzione dello stato nazista • La notte dei lunghi coltelli • Le SA e le SS • Il sistema concentrazionario • Il nazismo e il mondo del lavoro • Totalitarismo. Nazionalismo e culto della forza. • I roghi dei libri • I rapporti con cattolici e protestanti • Discriminazione e persecuzione degli ebrei • La notte dei cristalli • Le leggi razziali • La politica estera del nazismo <p>14. La seconda guerra mondiale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo scoppio della guerra • Il <i>Blitzkrieg</i> in Polonia • La reazione di Francia e Inghilterra • La campagna di Francia. L'occupazione tedesca e il governo di Vichy • Il fronte aereo inglese e la battaglia sottomarina nell'Atlantico • L'Italia in guerra • Il fronte mediterraneo e i Balcani • L'operazione Barbarossa • Il genocidio degli ebrei (Einsatzgruppen, lager e soluzione finale) • Sterminio, tecnica e industria della morte • La svolta nella guerra • Carta atlantica e l'entrata in guerra degli Stati Uniti • Il fronte del pacifico; il fronte africano; il fronte dell'Europa orientale • Le conferenze di Casablanca e Teheran • La caduta del fascismo • La sorte dei soldati italiani • L'occupazione dell'Italia • La repubblica di Salò • Le stragi naziste • La resistenza • Lo sbarco in Sicilia; lo sbarco in Normandia; La rivolta del ghetto di Varsavia • La resa della Germania • La liberazione dell'Italia • Le foibe • L'offensiva nel Pacifico • La stagione nucleare e la fine della guerra • Lo sterminio degli ebrei: i ghetti in Polonia; Le fucilazioni di massa in URSS; Auschwitz • Il Processo di Norimberga |
| Abilità | <ul style="list-style-type: none"> - ha compreso e utilizzato il lessico specifico della disciplina storica; - ha compreso e confrontato sistemi sociali, politici, economici diversi; - ha compreso, selezionato e memorizzato gli aspetti storici più importanti; - ha isolato gli elementi concettuali costitutivi e ha colto i significati impliciti; |

| | |
|--|--|
| | - ha operato collegamenti seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative. |
| Metodologie | Le metodologie principalmente utilizzate dal docente consistono nella lezione frontale e partecipata, lettura di documenti e visione di documentari di approfondimento e video sulla LIM. All'interno dei moduli si è lavorato in direzione del <i>debate</i> come forma di dialogo capace di far emergere le proprie idee. |
| Criteri di valutazione | Al termine di ogni unità gli studenti sono stati valutati sulla base delle loro capacità espositive, capacità di creare connessioni tra le varie fasi della storia, analisi critica degli argomenti e sviluppo di una propria posizione. La modalità privilegiata è stata quella orale, sebbene per alcuni moduli sia stata proposta la verifica scritta. La valutazione delle prove ha seguito i criteri previsti dalla griglia di valutazione allegata al documento. |
| Testi, materiali e strumenti adottati | Il testo di Storia adottato nella classe quinta è: M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Scenari 2-3</i> , SEI. Durante l'anno scolastico sono stati proposti agli studenti approfondimenti video sui temi trattati e si è fatto uso delle slide, preparate dal docente e condivise con la classe, attraverso le quali è stato possibile approfondire alcune tematiche specifiche. |

FILOSOFIA

| | |
|---|---|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: | Padronanza degli aspetti fondamentali della tradizione filosofica occidentale e alcune delle correnti di pensiero più significative. Consapevolezza dei metodi diversi che si usano tra le diverse discipline scientifiche e umanistiche |
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli) | <p>Uda1 L'idealismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali del Romanticismo e dell'idealismo • Fichte e la Dottrina della Scienza; morale e politica • Hegel: capisaldi del sistema; la tripartizione della filosofia; dialettica; la "Fenomenologia dello spirito"; "Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio": filosofia della natura, filosofia dello spirito. <p>Uda2 La critica all'idealismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione, la "volontà di vivere", il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore. • Kierkegaard: esistenza come possibilità e fede, il "singolo", gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, disperazione e fede. • Destra e Sinistra hegeliana: Feuerbach: le critiche a Hegel e alla religione, l'alienazione. • Marx: le critiche alla filosofia precedente, l'alienazione, il materialismo storico, la rivoluzione e la dittatura del proletariato. <p>Uda3 Il positivismo e la reazione ai limiti posti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Positivismo sociale ed evoluzionistico Darwin, Spencer, J.S. Mill, Comte (la legge dei 3 stadi; la sociologia) |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Il Pragmatismo: Peirce, James, Dewey. • Lo spiritualismo e Bergson. • Lo storicismo e Dilthey. <p>UdA4 La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nietzsche: vita e opere, le fasi del pensiero (<i>pars destruens</i> e <i>costruens</i>), la “morte di Dio”, superuomo, eterno ritorno, crepuscolo degli idoli e tra svalutazione dei valori, volontà di potenza, nichilismo e superamento. • Freud e la psicoanalisi: inconscio e vie di accesso, la personalità, sogni ed atti mancati, la religione e la civiltà <p>EDUCAZIONE CIVICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La comprensione dell’altro; atteggiamenti di fronte allo straniero; integrazione degli stranieri in Italia. - Economia e lavoro: lavoro alienato e lavoro nella costituzione italiana. - Pensiero democratico e antidemocratico. <p>La costituzione italiana a le democrazia.</p> |
| ABILITÀ: | <p>Elaborazione di un proprio metodo di studio.</p> <p>Ricerca di interconnessioni nelle varie espressioni della disciplina</p> <p>Formulazione di tesi.</p> <p>Saper cogliere le familiarità filosofiche.</p> <p>Saper valutare in maniera personale la sostenibilità delle argomentazioni addotte.</p> <p>capacità di rielaborare personalmente in forma orale.</p> <p>Saper collocare le teorie filosofiche più importanti dell'Ottocento e del Novecento all'interno della storia delle idee.</p> |
| METODOLOGIE: | <p>Tutte le unità di apprendimento sono state affrontate seguendo questo metodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spiegazione frontale da parte del docente della tematica o domande di chiarimento degli alunni in corso di spiegazione; • analisi della tematica da parte degli alunni; lettura e analisi dei brani degli autori studiati |
| CRITERI DI VALUTAZIONE: | <p>Ogni unità di apprendimento ha avuto una prova di valutazione, orale. Le prove orali si sono svolte con domande aperte sul tema e su altri argomenti da parte del docente. La valutazione delle prove orali ha seguito i criteri previsti dalla griglia di valutazione.</p> |
| TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: | <p>Per l'apprendimento si è fatto riferimento al testo Abbagnano, Fornero, I nodi del pensiero, Paravia, 2017. (voll. 2-3), integrato dalle spiegazioni del docente e dall’uso delle presentazioni PowerPoint.</p> |

STORIA DELL'ARTE

| | |
|---|--|
| Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina | <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di analisi di un'opera d'arte sotto i profili architettonico-strutturale, formale, tecnico-stilistico, espressivo, iconografico ed iconologico. • Conoscere e padroneggiare il linguaggio artistico specifico relativo agli ambiti architettonico-strutturale, scultoreo e pittorico. • Contestualizzare in modo coerente gli artisti e le opere nel più ampio conte- |
|---|--|

| | |
|---|--|
| | <p>sto culturale di riferimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo di capacità critiche e di confronto tra le varie correnti e gli artisti. • Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese come espressione dell'identità specifica di ogni individuo. |
| <p>Conoscenze contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)</p> | <p>1. Verifica dei prerequisiti e ripasso</p> <p>2. Neoclassicismo e Romanticismo (16 ore)</p> <p>Introduzione al Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jacques Louis David: <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</i> • Antonio Canova: <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere vincitrice, Amore e Psiche.</i> • Gaetano Cima: <i>Ospedale civile di Cagliari.</i> <p>Introduzione al Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caspar David Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia.</i> • William Turner: <i>L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni.</i> • Théodore Géricault: <i>La zattera della Medusa.</i> • Eugène Delacroix: <i>La libertà guida il popolo.</i> • Francesco Hayez: <i>Il bacio.</i> <p>3. Realismo e Impressionismo (8 ore)</p> <p>Il Realismo. Introduzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustave Courbet: <i>Gli spaccapietre.</i> • Jean François Millet: <i>L'Angelus.</i> • Honorè Daumiere: <i>Vagone di terza classe.</i> • Francisco Goya, dagli esordi alla maniera scura. <p>Il Realismo in Italia: I Macchiaioli</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Fattori: <i>Il campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta, Il riposo, La rotonda dei bagni Palmieri.</i> • Telemaco Signorini: <i>La toeletta del mattino.</i> <p>La fotografia</p> <p>Introduzione all'Impressionismo (CLIL)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Édouard Manet: <i>Colazione sull'erba.</i> • Claude Monet: <i>Serie vedute cattedrale di Rouen.</i> • Edgar Degas: <i>La lezione di danza.</i> • Pierre-Auguste Renoir: <i>Ballo al Moulin de la Galette.</i> <p>4. Postimpressionismo (8 ore)</p> <p>Il fauvismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Henri Matisse: <i>La stanza rossa, La danza.</i> <p>Il divisionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pellizza da Volpedo: <i>Il quarto stato.</i> <p>L'espressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vincent Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, La camera dell'artista, Notte stellata, I girasoli.</i> • Paul Gauguin: <i>Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Arearea.</i> • Edvard Munch: <i>Sera sul viale Karl Johan, L'ansietà, L'urlo.</i> |

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>5. Dall'Art Nouveau alle prime Avanguardie (10 ore)</p> <p>Panoramica delle principali avanguardie pittoriche attraverso i maggiori interpreti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustav Klimt: <i>Il bacio, Le tre età della donna.</i> • Pablo Picasso: <i>Le Damoiselle d'Avignon, Guernica.</i> • Vasilij Kandinskij: <i>Composizione VIII.</i> • Salvador Dalì: <i>La persistenza della memoria.</i> • Joan Mirò: <i>La fattoria.</i> • Frida Kalo: <i>La colonna spezzata.</i> • Giorgio De Chirico: <i>Le muse inquietanti.</i> • Marc Chagal: <i>Compleanno.</i> • Amedeo Modigliani: <i>Testa.</i> <p>Le fasi caratterizzanti dell'architettura del '900</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Modernismo. Antoni Gaudì: <i>Casa Milà, Casa Batllò, Parc Guell, Sagrada Família.</i> • High Tech. Renzo Piano: <i>Le architetture per la Nuova Caledonia.</i> <p>6. Il cinema (6 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nascita e le prime esperienze in Europa e negli Stati Uniti • Il cinema italiano dalla creazione dell'Istituto Luce al Neorealismo. <p>7. Educazione Civica</p> <p>Studio storico sui musei; distinzione tra i vari tipi di museo; il ruolo sociale della conservazione ed esposizione dei beni.</p> <p>Novembre/febbraio: 6 ore (3 di lezione e 3 di verifica)</p> |
| <p>Abilità</p> | <p>In linea generale, la classe ha appreso le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati. • Saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte. • Saper collocare l'opera nel contesto culturale di appartenenza. • Affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate. • Saper riconoscere i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate per ciascuna opera d'arte studiata. • Cogliere continuità e discontinuità tra le opere contemporanee e quelle studiate negli anni precedenti. • Essere in grado di rielaborare criticamente le conoscenze acquisite. |
| <p>Metodologie</p> | <p>Nel corso dell'anno scolastico sono state privilegiate le lezioni frontali. Per ogni corrente e autore si è provveduto a dare indicazioni generali ed introduttive, in merito al più ampio contesto di riferimento, procedendo ad un'analisi guidata delle principali opere dei vari artisti.</p> <p>Attraverso dei lavori individuali affidati ad ogni studente e successivamente esposti in aula, è stato possibile condurre uno studio sui principali pittori avanguardisti del panorama novecentesco; ciò ha dato modo ai ragazzi di confrontarsi con gli strumenti di ricerca e affinare le loro capacità espositive.</p> <p>L'attività di educazione civica sui musei ha creato maggiore coinvolgimento nei confronti della disciplina; inoltre ha sviluppato più attenzione e responsabilità riguardo la conservazione dell'oggetto artistico e/o archeologico.</p> <p>Durante i periodi di svolgimento della didattica a distanza, le lezioni si sono svolte</p> |

| | |
|--|--|
| | mediante videolezioni utili alla spiegazione di nuovi argomenti presenti nel programma. |
| Criteri di valutazione | Ai fini della valutazione, durante le prove di verifica, il docente ha adottato i seguenti parametri: conoscenze, utilizzo della terminologia appropriata, competenze espositive, spirito critico e capacità di interpretazione personale. Sono state utilizzati diversi strumenti di verifica, ma è stata privilegiata quella orale, più consona alla disciplina, più stimolante per il raggiungimento delle competenze multidisciplinari e più adeguata per il conseguimento di valide capacità espositive. |
| Testi, materiali e strumenti adottati | I testi e strumenti di Storia dell'Arte adottati nella classe quinta sono: <ul style="list-style-type: none"> • G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti – <i>Arte, Dal Rinascimento all'Espressionismo</i> vol. 2 – Atlas. • G. Dorfles, A. Vettese – <i>Arte, Dal Postimpressionismo ad oggi</i>, vol. 3 – Atlas. • Presentazioni PowerPoint • Documenti e testi di approfondimento forniti dal docente |

MATEMATICA

| | |
|--|--|
| Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina | <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare capacità intuitive e logiche. • Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura. • Acquisire un linguaggio corretto anche specifico per la materia. • Esprimere i contenuti essenziali in forma chiara ed efficace. • Acquisire la capacità di condurre un ragionamento in maniera corretta ed argomentata. |
| Conoscenze contenute nei trattati (anche attraverso UDA o moduli) | <p>I modulo: Funzione reale di variabile reale (17 ore di spiegazione, esercizi, verifiche)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Funzione reale di variabile reale: definizione di funzione e loro classificazione (funzioni intere e fratte; funzioni razionali e irrazionali; funzioni algebriche e trascendenti; funzione costante; funzione lineare; funzione polinomiale). 2) dominio (definizione e calcolo del dominio per la funzione costante e per le funzioni polinomiali, intere irrazionali, fratte, fratte e irrazionali, intere logaritmiche, goniometriche, esponenziali) e codominio di una funzione (definizione). 3) intersezioni con gli assi cartesiani e studio del segno di una funzione. 4) Simmetrie: funzioni pari e dispari. 5) Lettura dal grafico di una funzione del dominio, codominio, intersezioni, positività e simmetria. 6) Rappresentazione di una funzione nel piano cartesiano assegnati dominio, codominio, intersezioni, positività e simmetria. 7) Funzione iniettiva, suriettiva e bigettiva. 8) Funzioni invertibili: calcolo della funzione inversa. <p>II modulo: Limiti (17 ore di spiegazione, esercizi, verifiche)</p> |

| | |
|-----------------------|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1) Introduzione al concetto di limite, definizione di intervallo e intorno. 2) Dalla definizione generale alle definizioni particolari. 3) Algebra dei limiti. 4) Forme di indecisione di funzioni algebriche. 5) Limiti notevoli del seno e coseno: dimostrazione del limite notevole del seno. 6) Calcolo dei limiti. 7) Comportamento di una funzione all'infinito (calcolo e lettura dal grafico). <p>III modulo: Continuità (13 ore di spiegazione, esercizi, verifiche)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Funzioni continue: funzione continua in un punto, funzione continua in un intervallo. 2) Punti di discontinuità: classificazione e studio dei punti di discontinuità per una data funzione. 3) Teorema di Weierstrass e teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione). 4) Asintoti: definizione, equazione e calcolo degli asintoti di una data funzione. 5) Grafico probabile di una funzione. 6) Lettura dal grafico di una funzione dei punti di discontinuità e degli asintoti. 7) Rappresentazione di una funzione nel piano cartesiano assegnati eventuali punti di discontinuità e gli asintoti. <p>IV modulo: Calcolo differenziale (12 ore di spiegazione, esercizi, verifiche)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Concetto di derivata: significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata prima. 2) Derivate delle funzioni elementari. 3) Algebra delle derivate. 4) Derivata della funzione composta. 5) Continuità e derivabilità (con dimostrazione). 6) Punti di non derivabilità (cenno al concetto di flesso, punto angoloso e cuspidi). 7) Classificazione e studio dei punti di massimo e minimo. 8) Funzioni crescenti e decrescenti: definizione. |
| <p>Abilità</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper classificare le funzioni (intera e fratta, razionale e irrazionale, algebrica e trascendente). • Saper calcolare il dominio di una funzione e le intersezioni con gli assi. • Saper studiare la simmetria di una funzione (pari e dispari). • Saper studiare la positività di una funzione. • Saper riconoscere una funzione iniettiva, suriettiva e bigettiva dal grafico di una funzione. • Saper classificare i punti di discontinuità per una data funzione. • Saper calcolare i limiti ed eliminare le forme indeterminate ($\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$; $\infty - \infty$; $0 \cdot \infty$). • Saper calcolare le derivate tramite definizione. |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere le proprietà di una funzione dato il suo grafico (dominio, codominio, intersezioni, positività, simmetria, comportamento all'infinito, asintoti, punti di non derivabilità, punti di massimo e minimo). • Saper rappresentare in modo approssimativo il grafico di una funzione rispetto ad un sistema di assi cartesiani ortogonali. • Saper risolvere un problema di realtà. |
| Metodologie | <p>Ho privilegiato la lezione di tipo frontale, con spiegazioni, esemplificazioni ed esercitazioni svolte personalmente alla lavagna. Non ho mai trascurato il coinvolgimento diretto degli alunni, sollecitati ad intervenire più spesso possibile per indurli a suggerire autonomamente soluzioni e ragionamenti e a prendere appunti delle lezioni, strumento indispensabile da usare come integrazione o approfondimento del libro di testo. Per consolidare le nozioni apprese gli studenti hanno svolto diversi problemi di realtà, presi da un altro libro.</p> <p>Sono dedicate alla disciplina due ore a settimana.</p> |
| Criteri di valutazione | <p>Le verifiche si sono svolte sia in forma scritta che in forma orale.</p> <p>Le prove dovevano servire all'accertamento dell'acquisizione, da parte degli alunni, degli obiettivi disciplinari e formativi fissati nei piani di lavoro, del grado di comprensione e dell'uso corretto del linguaggio specifico, oltre che delle capacità di rielaborazione ed applicazione delle conoscenze e delle competenze acquisite.</p> <p>Nel trimestre sono state effettuate due prove scritte che consistevano, prevalentemente, in un certo numero di esercizi di varia difficoltà, per la risoluzione dei quali era necessario non solo possedere adeguate capacità di calcolo, e quindi una buona padronanza delle regole pertinenti, ma anche la conoscenza dei presupposti teorici su cui dette regole poggiano. Nel pentamestre sono state effettuate tre prove scritte: Le valutazioni hanno sempre tenuto conto oltre che delle conoscenze e capacità del singolo studente, anche dell'impegno e della partecipazione.</p> <p>Per i criteri di valutazione si è tenuto conto della griglia valutativa dell'istituto.</p> <p>Si sono effettuati controlli sullo svolgimento dei compiti assegnati per casa per intervenire su eventuali difficoltà incontrate e verificare l'impegno profuso e la partecipazione al dialogo educativo.</p> <p>Si sono offerte opportunità di recupero, sia attraverso interrogazioni su iniziativa volontaria, sia attraverso verifiche programmate.</p> |
| Testi, materiali e strumenti adottati | <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: Leonardo Sasso, <i>Nuova Matematica a colori</i>, edizione azzurra, volume 5. • Appunti ed esercizi forniti dal docente. |

FISICA

| | |
|---|---|
| Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina | <ul style="list-style-type: none"> • Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica. • Acquisizione dei contenuti e dei metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura. • Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali. • Capacità di connessione tra i vari argomenti trattati. • Acquisizione di una terminologia corretta. |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p>Conoscenze contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)</p> | <p>La temperatura e il calore (15 ore di spiegazione, esercizi e verifiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura e calore: definizioni ed equilibrio termico. • Temperatura da un punto di vista microscopico. • Scale termometriche: scala centigrada, scala assoluta. • Dilatazione termica e comportamento anomalo dell'acqua. • Equazione fondamentale della calorimetria. • Conduzione, convezione e irraggiamento. • Passaggi di stato. <p>Le leggi dei gas (7 ore di spiegazione, esercizi e verifiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le trasformazioni dei gas: isobara, isocora, isoterma, ciclica, adiabatica. • Gas perfetti: proprietà. • Le leggi dei gas: 1^a e 2^a Legge di Gay-Lussac, Legge di Boyle e Mariotte. • Piano P-V: rappresentazione delle trasformazioni termodinamiche nel piano di Clapeyron. • L'equazione di stato dei gas perfetti. • Trasformazioni reversibili e irreversibili. <p>Termodinamica (14 ore di spiegazione, esercizi e verifiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro termodinamico. • Principi della termodinamica: primo e secondo principio. • Macchina termica: definizione, schema di funzionamento, rendimento. • Ciclo di Carnot: rappresentazione nel piano P-V, rendimento. <p>Cariche e correnti elettriche (16 ore di spiegazione e verifiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La carica elettrica: elettroscopio, quantizzazione della carica, principio di conservazione della carica, distribuzione di carica discreta e continua, elettroscopio. • Fenomeni elettrici da un punto di vista microscopico: strofinio, contatto e induzione. • Conduttori e isolanti. • Forza elettrica: Legge di Coulomb, principio di sovrapposizione per la forza elettrica, analogie e differenze con la forza gravitazionale. • Campo elettrico: definizione, principio di sovrapposizione e linee di campo. • Campo elettrico generato da una distribuzione discreta di carica e da una distribuzione continua di carica (lineare, sferica e da due lastre parallele). • Campo elettrico uniforme: definizione ed esempi. • Il potenziale elettrico: energia potenziale elettrica, differenza di potenziale, lavoro del campo elettrico. <p>Educazione civica</p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| | <p>(3 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> Lo smaltimento dei rifiuti. <p>Gli studenti hanno affrontato i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Metodi di smaltimento dei rifiuti. Il termovalorizzatore. Gestione dei rifiuti nell' Unione europea. Metodo del compostaggio. |
| Abilità | <ul style="list-style-type: none"> Applicare la legge di Boyle, le due leggi di Gay-Lussac e l'equazione di stato dei gas perfetti. Conoscere le proprietà termodinamiche delle trasformazioni isoterme, cicliche, isocore e adiabatiche. Applicare il primo principio all'analisi delle trasformazioni termodinamiche. Conoscere il significato del secondo principio della termodinamica. Conoscere le proprietà delle macchine termiche. Saper applicare la legge di Coulomb. Saper descrivere un campo elettrostatico. Saper determinare il campo elettrico per un condensatore piano, note la d.d.p fra le armature e la quantità di carica immagazzinata. |
| Metodologie | <p>Alle lezioni è stata data un'impostazione volta a fornire l'interesse, il dialogo e la partecipazione attiva degli alunni, in modo da svilupparne le capacità intuitive e l'abitudine al ragionamento.</p> <p>Sono dedicate alla disciplina due ore alla settimana.</p> |
| Criteri di valutazione | <p>Nella valutazione delle prove orali e scritte, valide per l'orale, sono stati utilizzati i seguenti indicatori: conoscenza, competenza e capacità, secondo la griglia di valutazione dell'area scientifica presente nel PTOF. La valutazione complessiva ha tenuto conto anche dell'interesse e dell'impegno mostrati, nonché del contributo fornito in termini di costruttiva partecipazione all'attività didattica.</p> <p>Si è cercato di prestare particolare attenzione alla valutazione di tipo formativo.</p> <p>Gli errori commessi dagli alunni durante il processo di apprendimento hanno fornito preziose informazioni per la scelta di ulteriori e/o diversificati interventi didattici, finalizzati anche all'attività di recupero.</p> |
| Testi, materiali e strumenti adottati | <ul style="list-style-type: none"> Libro di testo: Caforio-Ferilli, <i>FISICA! Le Leggi della Natura</i> vol.2,3 Appunti ed esercizi forniti dal docente. |

SCIENZE NATURALI

| | |
|---|---|
| Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina | <p>La classe ha mediamente raggiunto le seguenti competenze:</p> <p>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale</p> <p>Comprendere la relazione tra i modelli teorici e le osservazioni reali</p> <p>Elaborare e interpretare le informazioni scientifiche</p> <p>Effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni</p> <p>Argomentare in maniera logica, critica e consapevole le problematiche scientifiche di attualità</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>Conoscenze contenute nei trattati (anche attraverso UDA o moduli)</p> | <p>Dal testo <i>Biochimica Plus</i> è stato svolto il seguente programma:</p> <p>Programma per unità didattiche</p> <p>Unità 1 - La chimica organica e gli idrocarburi: gli idrocarburi e la loro classificazione</p> <p>Le formule e l'isomeria. Gli alcani e i cicloalcani, gli alcheni e i cicloalcheni, gli alchini e i cicloalchini. Le reazioni di sostituzione e di addizione.</p> <p>Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene, la nomenclatura dei composti aromatici, le proprietà fisiche, le reazioni di sostituzione.</p> <p>Tempo impiegato: 8 ore tra spiegazioni, esercitazioni, verifiche.</p> <p>Unità 2 - I composti organici diversi dagli idrocarburi</p> <p>Gli alcoli, i fenoli, gli eteri: nomenclatura proprietà fisiche e reattività degli alcoli e dei fenoli ed eteri.</p> <p>I composti carbonilici: le aldeidi e i chetoni, nomenclatura.</p> <p>Gli acidi carbossilici: nomenclatura.</p> <p>Le ammine: nomenclatura.</p> <p>Tempo impiegato: 16 ore tra spiegazioni, esercitazioni, verifiche.</p> <p>Unità 3 - Le biomolecole: struttura e funzione</p> <p>I costituenti chimici della cellula.</p> <p>I carboidrati: classificazione dei carboidrati; i carboidrati più semplici: i monosaccaridi; i disaccaridi; i polisaccaridi. I lipidi: classificazione dei lipidi, le proprietà degli acidi grassi, i trigliceridi, i fosfolipidi, i glicolipidi, gli steroidi.</p> <p>Gli amminoacidi e le proteine: struttura generale di un amminoacido, gli amminoacidi sono sostanze anfotere, il legame peptidico, struttura delle proteine, la relazione tra struttura e funzione delle proteine.</p> <p>Gli acidi nucleici: i nucleotidi, l'acido desossiribonucleico, l'acido ribonucleico.</p> <p>Unità 4 - Le vie metaboliche e la catalisi enzimatica</p> <p>Il metabolismo e le vie metaboliche.</p> <p>Gli enzimi e la catalisi enzimatica: i catalizzatori biologici, la classificazione degli enzimi, come funziona un enzima, la cinetica enzimatica, i fattori che influenzano la velocità delle reazioni enzimatiche.</p> <p>Il controllo delle vie metaboliche: la modulazione dell'attività enzimatica, il controllo dei livelli enzimatici, compartimento delle vie metaboliche.</p> <p>L'ATP e i coenzimi: l'ATP come fonte di energia.</p> <p>Tempo impiegato: per le unità 3 e 4, 10 ore tra spiegazione e verifiche.</p> <p>Unità 5 – Le principali vie metaboliche.</p> <p>I processi di degradazione del glucosio: il metabolismo dei carboidrati, la glicolisi, la via aerobica del piruvato, le fermentazioni, la via del pentoso fosfato.</p> <p>Dal ciclo di Krebs alla fosforilazione ossidativa: il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa.</p> <p>La fotosintesi clorofilliana: la fase luce-dipendente, la fase luce indipendente o ciclo di Calvin.</p> <p>Tempo impiegato: 5 ore tra spiegazioni e verifica.</p> <p>Unità 6 – Biotecnologie.</p> <p>Le colture cellulari: coltivare microrganismi, colture vegetali, colture di cellule ani-</p> |
|---|--|

| | |
|--|---|
| | <p>mali, colture di cellule staminali.</p> <p>Metodi per la separazione delle proteine: separare cellule, frazioni cellulari e proteine con la centrifuga, separare le proteine mediante cromatografia, elettroforesi.</p> <p>Determinare la struttura delle proteine: struttura e funzione delle proteine. Studiare i geni: ingegneria genetica; ibridazione genica. Tecnica dei microarray. Vettori di clonazione e librerie genomiche.</p> <p>Tempo impiegato: 6 ore tra spiegazioni e verifica.</p> <p>Dal testo <i>Scienze della Terra Plus</i> è stato svolto il seguente programma: Programma per unità didattiche Unità 7 – La tettonica delle placche. La struttura della Terra, il calore della Terra. Il magnetismo terrestre. La deriva dei continenti e la tettonica delle placche. La convergenza delle placche e l'orogenesi. Tempo impiegato: 6 ore tra spiegazione e verifica.</p> <p>Educazione civica: L'argomento, collegato ai polimeri, è stato svolto al termine della chimica organica. Energia e risparmio energetico. La valorizzazione dei materiali plastici riciclati. Tempo impiegato: 3 ore</p> |
| Abilità | <p>Gli alunni hanno consolidato un metodo di lavoro autonomo; sono in grado di approfondire autonomamente le conoscenze specifiche attraverso ricerche con testi e siti accreditati; utilizzano opportunamente il linguaggio specifico nella produzione orale e scritta; raccolgono, interpretano e rappresentano dati.</p> |
| Metodologie | <p>L'attività didattica si è svolta attraverso lezioni frontali e lezioni partecipate.</p> <p>Per la chimica organica le spiegazioni sono state prevalentemente frontali, con esercitazioni e verifiche formative seguite dalla correzione, atte a monitorare il processo di insegnamento-apprendimento; gli altri argomenti sono stati affrontati con lezioni frontali, proponendo agli alunni schemi alla lavagna, sia durante la spiegazione, sia riassuntivi e con lezioni partecipate, nelle quali gli alunni si sono attivati nella risoluzione di esercizi proposti alla classe.</p> |
| Criteri di valutazione | <p>Durante lo svolgimento delle unità didattiche sono state somministrate verifiche formative scritte, sondaggi dal posto, esercitazioni in classe per testare l'attenzione, la partecipazione e il livello di acquisizione degli argomenti trattati. Le verifiche sommative scritte e orali sono state somministrate al termine delle attività didattiche. Tali verifiche sono state sempre calendarizzate con preavviso in accordo con gli alunni. Per la valutazione delle prove orali sono stati applicati i criteri riportati nella programmazione. Nelle prove scritte è stato attribuito un punteggio alle domande a risposta aperta, alle formule e alle reazioni, in relazione alla difficoltà e l'impegno richiesto.</p> |
| Testi, materiali e strumenti adottati | <p>I materiali didattici utilizzati sono stati: i libri di testo, la lavagna tradizionale, la LIM, la piattaforma multimediale, schemi forniti dalla docente.</p> <p>Testi adottati:</p> |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Gabriele Longhi, <i>Scienze della Terra Plus</i>, De Agostini; • Marinella De Leo, Filippo Giachi, <i>Biochimica Plus</i>, De Agostini. |
|--|--|

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

| | |
|--|---|
| Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina | <p>Consapevolezza delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti.</p> <p>Utilizzo delle abilità motorie e sportive adattando il movimento alla situazione.</p> <p>Utilizzo degli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole (fair play).</p> <p>Ricerca e applicazione di comportamenti in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione. Rispetto di criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.</p> <p>Capacità di integrazione nel gruppo e di impegno per il bene comune.</p> |
| Conoscenze contenute nei trattati (anche attraverso UDA o moduli) | <p>1) Corsa lenta di resistenza (ore 8)</p> <p>2) Potenziamiento muscolare (ore 4)</p> <p>3) Nozioni di primo soccorso e BLS (ore 6)</p> <p>4) Pallavolo (ore 14)</p> <p>5) Anatomia e fisiologia dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio (ore 4)</p> <p>6) Baseball (ore 8)</p> <p>7) Calcio a 5 (ore 9)</p> <p>Pallamano (ore 4)</p> <p>Test motori (ore 3)</p> <p>Educazione civica - Educazione stradale (ore 3)</p> |
| Abilità | <p>Conoscono, sanno utilizzare e migliorare la mobilità articolare; conoscono l'apparato scheletrico e le principali articolazioni che interessano la terminologia ginnastica; conoscono i comportamenti efficaci da adottare in caso di infortuni; conoscono i principali muscoli degli arti inferiori, superiori e dell'addome; conoscono i regolamenti e le attrezzature degli sport praticati. La respirazione. La circolazione. Conoscono le principali nozioni di primo soccorso e BLS. Conoscono le tecniche della corsa lenta e variata e del lavoro a corpo libero. Sono in grado di svolgere una partita di vari giochi di squadra rispettando i relativi regolamenti. Sanno effettuare un riscaldamento in modo corretto e ne conoscono le reali finalità.</p> |
| Metodologie | <p>Metodologia globale, attività di gruppo, lezioni frontali, analisi tecnica delle varie fasi nelle gestualità complesse. Per gli alunni in didattica a distanza sono state fatte le videolezioni in diretta e in modalità asincrona.</p> |
| Criteri di valutazione | <p>Test motori di valutazione psicofisica, osservazioni sistematiche del comportamento e delle gestualità motorie tenendo presenti i punti di partenza individuali e i diversi ritmi di apprendimento. Verifiche scritte.</p> |
| Testi, materiali e strumenti adottati | <p>Libro di testo: <i>PIÙ MOVIMENTO</i> - FIORINI G., CORETTI S., BOCCHI S – Fotocopie di appunti dell'insegnante.</p> <p>Palloni e palle di vario tipo, tappetini, piccoli pesi, mazze e guanti da baseball.</p> |

8 – VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

Estratto dal PTOF

La valutazione è, a pieno titolo, parte del rapporto di formazione che si ripercuote notevolmente sull'intero processo di insegnamento-apprendimento. Pur riconoscendo a qualsiasi attività scolastica un risvolto valutativo continuo, è necessario procedere ad una valutazione analitica, per soddisfare le esigenze di controllo richieste dalla società e dalla legge.

Le periodiche prove di verifica dell'apprendimento saranno valutate in decimi, per mezzo di indicatori stabiliti dai docenti in sede di programmazione. Nel corso dell'anno si effettuerà un congruo numero di valutazioni orali (colloquio o prova scritta/grafica/pratica) e, ove previsto, scritte.

- **Gravemente insufficiente (voto 1/3)**
 - Nessuna conoscenza o poche/pochissime conoscenze.
 - Non riesce ad applicare le poche conoscenze e commette gravi errori.
 - Non è capace di effettuare le operazioni basilari della disciplina.
 - Non dimostra alcun interesse per la disciplina.
- **Insufficiente (voto 4)**
 - Conoscenze frammentarie e piuttosto superficiali.
 - Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori anche gravi nell'esecuzione.
 - Riesce con grande difficoltà ad effettuare operazioni elementari. Raramente riesce ad eseguire operazioni appena più complesse.
 - Raramente dimostra interesse per la disciplina.
- **Mediocre (voto 5)**
 - Conoscenze superficiali e non del tutto complete.
 - Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici.
 - Effettua alcune operazioni ma non complete ed approfondite.
 - Solo saltuariamente dimostra interesse e partecipazione alle tematiche disciplinari.
- **Sufficiente (voto 6)**
 - Conoscenze complete ma non approfondite.
 - Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.
 - È capace di effettuare operazioni complete ma non approfondite. Sollecitato e guidato riesce in operazioni più approfondite.
 - Partecipa con moderato interesse e poca costanza alle attività didattiche.
- **Discreto (voto 7)**
 - Conoscenze complete ed approfondite.
 - Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure ma commette qualche errore non grave.
 - Effettua operazioni autonomamente anche se parziali e non approfondite.
 - Dimostra interesse per i contenuti disciplinari e si applica con costanza.
- **Buono (voto 8)**
 - Conoscenze complete, approfondite, coordinate.
 - Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure ma commette qualche lieve imprecisione.
 - Effettua operazioni complesse in modo completo e approfondito. È padrone dei propri mezzi anche se talvolta lamenta qualche incertezza.
 - Dimostra profondità di motivazioni e si applica con particolare interesse allo studio della disciplina. Talvolta dimostra intraprendenza e inventiva.
- **Ottimo/eccellente (voto 9/10)**
 - Conoscenze complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate.

- Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure in nuovi contesti con rigore e precisione. Stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni.
- Esegue con rara capacità operazioni molto complesse e si esprime con padronanza di mezzi che denotano capacità espressive autonome, complete, approfondite, personali.
- Dimostra una singolare partecipazione ai temi disciplinari. Interviene con proposte innovative e dimostra spirito di iniziativa. Nel gruppo di lavoro è un leader.

8.2 Criteri adottati dalla scuola per l'attribuzione crediti

Il credito scolastico è un patrimonio di punti che ogni studente acquisisce nel corso del Triennio e che costituisce parte del punteggio finale dell'Esame di Stato. I parametri per l'attribuzione dei crediti sono contenuti nella seguente tabella (D.Lgs. 62/2017, all. A):

| Media dei voti | Fasce di credito III anno | Fasce di credito IV anno | Fasce di credito V anno |
|-----------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|
| $M < 6$ | - | - | 7-8 |
| $M = 6$ | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| $6 < M \leq 7$ | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| $7 < M \leq 8$ | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| $8 < M \leq 9$ | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

Il credito scolastico complessivo, attribuito in base alla vigente normativa, sarà riconvertito secondo la seguente tabella (OM 14 marzo 2022 n. 65, all. C, tabella 1).

| Punteggio in base 40 | Punteggio in base 50 |
|----------------------|----------------------|
| 21 | 26 |
| 22 | 28 |
| 23 | 29 |
| 24 | 30 |
| 25 | 31 |
| 26 | 33 |
| 27 | 34 |
| 28 | 35 |
| 29 | 36 |
| 30 | 38 |
| 31 | 39 |
| 32 | 40 |
| 33 | 41 |
| 34 | 43 |
| 35 | 44 |
| 36 | 45 |
| 37 | 46 |
| 38 | 48 |
| 39 | 49 |
| 40 | 50 |

L'attribuzione del punteggio, nell'ambito della banda di oscillazione, tiene conto del complesso degli elementi valutativi secondo la seguente tabella

| Indicatori | Percentuale |
|--|--------------------|
| Frequenza e puntualità (necessario) | 25% |
| Impegno e partecipazione | 25% |
| Attività integrative | 25% |
| Insegnamento della Religione Cattolica | 25% |

Per l'attribuzione del massimo punteggio all'interno della banda di oscillazione, considerando n il primo voto indicato nella banda, occorre aver riconosciuto il criterio di frequenza e puntualità (ossia non aver superato i 20 giorni di assenza, 15 ritardi e 5 uscite anticipate) e:

1. per chi avrà conseguito una media compresa tra n,1 e n,5 avere almeno il 75% della percentuale di valutazione
2. per chi avrà conseguito una media compresa tra n,6 e n+1 avere almeno il 50% della percentuale di valutazione

9 – INDICAZIONI PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

Ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale 65 del 14 marzo 2022, rispetto alla predisposizione della seconda prova si segnala che durante la seconda parte dell'anno agli studenti sono state proposte prove di lingua e letteratura latina la cui complessità consentisse loro di attuare strategie di traduzione, analisi e commento basate sulle diverse parti del programma affrontato nel corso dell'intero anno scolastico. In alcuni casi, tali prove sono state discusse in classe in modo che tutti gli studenti fossero coinvolti; altre volte, invece, è stato chiesto agli studenti di affrontare autonomamente le prove, con successiva correzione da parte del docente. È stata inoltre predisposta una simulazione di seconda prova per il 18 maggio 2022.

Il documento del Consiglio di Classe della V Classico è stato approvato nella seduta del 11.05.2022.

Il Consiglio di classe

| COGNOME E NOME | Disciplina/e | |
|--------------------------|---|-------|
| Maria Antonietta Dettori | Lingua e letteratura italiana | _____ |
| Antonio Pistis | Lingua e cultura latina Lingua e cultura greca | _____ |
| Laura Parodo | Lingua e cultura Inglese | _____ |
| Matteo Lecca | Storia Filosofia | _____ |
| Giuseppina Fenu | Storia dell'arte | _____ |
| Elisabetta Nepitella | Scienze naturali | _____ |
| Michela Loi | Matematica Fisica | _____ |
| Piergiorgio Fadda | Scienze motorie e sportive | _____ |
| Michelangelo Dessì | Religione cattolica | _____ |

Il Coordinatore del Consiglio di Classe
Prof. Matteo Lecca

Il Coordinatore
Didattico
Prof. Paolo Casale
